



Língua Portuguesa - 6º e 7º anos





Governadora

Maria Izolda Cela de Arruda Coelho

Secretária da Educação

Eliana Nunes Estrela

Secretário Executivo de Cooperação com os Municípios

Márcio Pereira de Brito

Coordenadora de Cooperação com os Municípios para Desenvolvimento da Aprendizagem na Idade Certa

Bruna Alves Leão

Articuladora de Cooperação com os Municípios para Desenvolvimento da Aprendizagem na Idade Certa

Katiany do Vale Abreu

Orientadora da Célula de Fortalecimento da Alfabetização e Ensino Fundamental

Marília Gaspar Alan e Silva

Gerente MaisPaic dos Anos Finais do Ensino Fundamental

Tábita Viana Cavalcante

Equipe dos Anos Finais do Ensino Fundamental

Francisa Claudeane Matos Alves

Rafaella Fernandes de Araújo

Tábita Viana Cavalcante

Autor

Francisco Cleyton de Oliveira Paes

Revisão

Rafaella Fernandes de Araújo

Design Gráfico

Tábita Viana Cavalcante

APRESENTAÇÃO

Estimados(as) professores(as),

A Coordenadoria de Cooperação com os Municípios continuamente reúne esforços em prol da manutenção de um ensino de qualidade, então não poderia ser diferente nesse processo de retomada do ensino presencial nas unidades escolares municipais. Para tanto, viemos apresentar o material "Redescobrimos todo dia", que busca auxiliar os professores a resgatar a rotina escolar, por meio da recomposição das aprendizagens e desenvolvimento das habilidades estruturantes para este ano.

Desse modo, o material foi elaborado visando a aquisição e o aprofundamento das habilidades basilares necessárias ao ano letivo vigente. Nesse propósito, o material foi criado a partir da seleção de questões e atividades lúdicas que exploram competências para um bom desempenho dos estudantes nos conhecimentos de Língua Portuguesa.

Assim, a rotina mensal sugerida oferece em semanas específicas do mês, atividades contempladas dos materiais: "#Estudoemcasa", "Caderno de Práticas Pedagógicas" e "Caderno de atividades Fortalecendo aprendizagens", além de propor vivências escolares, desde produções textuais, experimentos até jogos interativos, dentre outras. É válido ressaltar que, com o objetivo de fortalecer o trabalho docente trabalharemos com a correlação entre as habilidades do Documento Curricular Referencial do Ceará (DCRC) e os descritores do Sistema Permanente de Avaliação da Educação Básica do Ceará (SPAEBCE).

Diante disso, convidamos toda a comunidade escolar a redescobrir as práticas pedagógicas para a efetiva consolidação das aprendizagens, levando em consideração o conhecimento prévio dos estudantes e a realidade na qual eles estão inseridos. Vale lembrar que é possível a adequação desse material ao contexto municipal.

Atenciosamente,

Equipe dos Anos Finais.



1	Rotina Pedagógica - 6º e 7º anosp.4
2	Bloco de atividades 1.....p.6
3	Bloco de atividades 2.....p.8
4	Você, autor! Gênero: Fluxograma.....p.9
5	Bloco de atividades 3.....p.13
6	Bloco de atividades 4.....p.15
7	Você, autor! Gênero: Infográficop.17
8	Bloco de atividades 5.....p.22
9	Bloco de atividades 6.....p.23
10	Você, autor! Gênero: Biograficzinep.25
11	Correlação e gabarito.....p.28

Rotina pedagógica - 6º e 7º anos

Professores(as), visando contribuir com o desenvolvimento das habilidades basilares sugerimos uma rotina mensal composta de blocos de atividades e práticas lúdicas. Essas atividades contemplam os saberes de Língua Portuguesa de modo a respeitar uma gradação de aprendizagem acerca dos conteúdos trabalhados, seguindo a correlação entre a Matriz Saberes, em correspondência com as orientações do Documento Curricular Referencial do Ceará (DCRC) e aos descritores do SPAECE. Essa correlação está disponível na última seção desse material, acompanhado do gabarito.

1ª SEMANA 02/05 a 05/05	2ª SEMANA 09/05 a 13/05	3ª SEMANA 16/05 a 20/05	4ª SEMANA 23/05 a 27/05	5ª SEMANA 30/05 a 03/06
Bloco de atividades 1	Bloco de atividades 2	Você, autor! Gênero Fluxograma	Bloco de atividades 3	Bloco de atividades 4
Questão 1 Caderno Fortalecendo a aprendizagem.	Questão 1 Inédita		Questão 1 Caderno Fortalecendo a aprendizagem.	Questão 1 Caderno de Práticas
Questão 2 Caderno Fortalecendo a aprendizagem.	Questão 2 Inédita		Questão 2 Caderno Fortalecendo a aprendizagem.	Questão 2 Caderno de Práticas
Questão 3 Caderno Fortalecendo a aprendizagem.	Questão 3 Inédita		Questão 3 Caderno Fortalecendo a aprendizagem.	Questão 3 Caderno de Práticas
Questão 4 Caderno Fortalecendo a aprendizagem.	Questão 4 Inédita		Questão 4 Caderno Fortalecendo a aprendizagem.	Questão 4 Caderno de Práticas

6ª SEMANA 06/06 a 10/06	7ª SEMANA 13/06 a 17/06	8ª SEMANA 20/06 a 24/06	9ª SEMANA 27/06 a 30/06
Você, autor! Gênero infográfico	Bloco de atividades 5	Bloco de atividades 6	Você, autor! Biograficzone_
	Questão 1 Caderno Fortalecendo a aprendizagem.	Questão 1 #estudoemcasa 2021	
	Questão 2 Caderno Fortalecendo a aprendizagem.	Questão 2 Caderno de Práticas	
	Questão 3 Caderno Fortalecendo a aprendizagem.	Questão 3 Caderno de Práticas	
	Questão 4 Caderno Fortalecendo a aprendizagem.	Questão 4 Caderno de Prática	

Bloco de atividades 1

Observe o fluxograma a seguir:



Disponível em <https://marcoarmello.wordpress.com/2012/09/28/carreiracientista/>. Acesso em: 01 de dez. de 2021.

Depois de interagir com o texto, vamos responder a alguns questionamentos sobre o fluxograma.

1. A partir da leitura do texto, responda.

a) Qual é o assunto principal do fluxograma?

b) Para quem você acha que é direcionado?

c) Quem apresenta esse fluxograma?

d) Qual é o objetivo do texto?

2. O fluxograma apresenta vários elementos visuais, qual é o propósito dessas imagens no texto?

3. Quais elementos sugerem que o texto aborda o tema da ciência?

4. Qual é a função das várias setas ao longo do texto?

Bloco de atividades 2

TEXTO 01



Fonte: <https://www.sequelanet.com.br/2019/06/meme-vender-minha-arte-na-praia.html>

01. Qual é a relação que esse meme tem com o texto do bloco de atividades 1?

02. A expressão: “vontade de largar tudo”, expressa um desejo de

- a) viver de trabalhos de arte.
- b) aprender a fazer arte.
- c) vender a arte na praia.
- d) desistir das atividades que faz.

03. Qual é sentido da expressão: “sendo que nem sei fazer arte”?

04. Imagine que você tem um amigo que não enxerga, sua missão é descrever o que ver na imagem do meme para ele, escreva embaixo como você descreveria?

Você, autor!

GÊNERO FLUXOGRAMA

Tema da aula: Fluxograma

Finalidade da aula: compreender o uso do fluxograma nas práticas sociais, a partir da leitura e da apropriação do gênero.

Prática de linguagem: Leitura e produção textual

Materiais necessários: tesoura; papel-ofício ou papel madeira; lápis de cor ou canetinha; revistas velhas; adesivos de caderno.

Dificuldades antecipadas: Os alunos podem apresentar dificuldades na organização das ideias no fluxograma.

Sugestão caso essa dificuldade apareça: Apresentar alguns fluxogramas e recontextualizá-los junto com a turma. Dessa forma, os alunos ganham mais confiança.

Referências sobre o assunto:

RIBEIRO, A. E. **Textos multimodais:** leitura e produção. São Paulo: Parábola, 2016.

<https://www.dicio.com.br/fluxograma/>

Título da aula: Fluxograma da vida

Orientações:

Introdução

Tempo sugerido: 10 minutos

- Pergunte aos alunos o que eles acharam do fluxograma do bloco de atividades 1. Nesse momento, anote no quadro as possíveis respostas dos alunos para a pergunta a seguir: O que é um fluxograma? Para que serve?
- A seguir, leia para os alunos a definição da página Dicionário:

fluxograma

Tipo de diagrama, representação gráfica e esquemática, que expressa a solução de um problema, ou de um sistema, por meio de símbolos (...)

Diagrama que representa um algoritmo.



- Questione os estudantes sobre a finalidade do uso de um fluxograma na vida das pessoas.

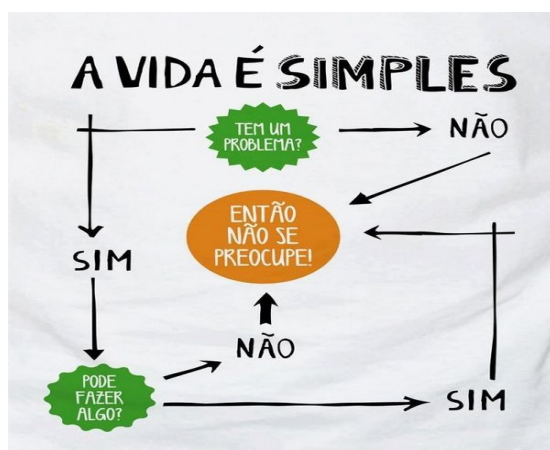
Desenvolvimento

Primeiro momento

Tempo sugerido: 40 minutos

Material Complementar

- Apresente aos estudantes o fluxograma da vida.



Fonte: Pinterest.

- Após a apresentação, levante hipóteses sobre o conteúdo do texto do fluxograma, pergunte, exemplo: Qual é o tema desse texto? O que seria um problema para você na sua vida? O que indicam as setas? Para onde levam todas as setas?
- Pergunte aos alunos por que todas as setas levam a informação central. Esse questionamento os ajudará a refletir sobre os seus próprios fluxogramas.
- Após a etapa de análise, realize a seguinte atividade com os alunos: A escola visa promover a escolha do grêmio estudantil por meio de um edital, então para se candidatar o estudante precisa aguardar a escola **lançar o edital, fazer a inscrição**, aguardar o

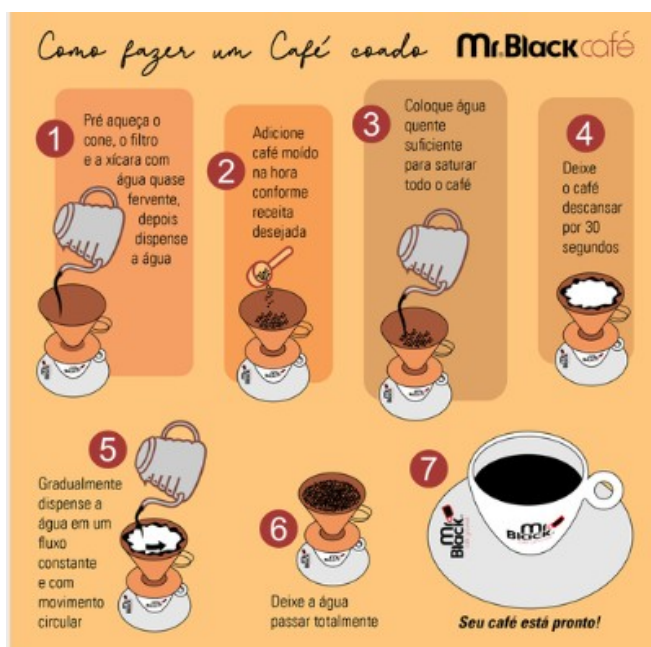
resultado da análise de documentos, sendo aceito, participa da eleição, se for eleito/eleita, assume o cargo de presidente; não sendo aceito, aguarda o próximo edital.

- Divida-os em grupos de 3 ou 4 pessoas, peça que representem a situação a seguir em um fluxograma.
- Após o tempo de elaboração, peça-os que apresente suas produções para a turma.
- Observe se eles usam cores diferentes, se procuram seguir um fluxo temporal de ações.

Segundo momento

Tempo sugerido: 50 minutos

- Analise com os alunos o seguinte fluxograma:



Fonte: <https://bityli.com/pvsOp>

- Explore os elementos verbovisuais, como as cores, as imagens, a numeração. Pergunte qual é o objetivo desse texto, aos estudantes, reflita ainda se ordem da ação interfere no resultado.
- Após esse momento de exploração, devolva os fluxogramas feitos por eles e peça que acrescentem imagens nas etapas, cores (caso o grupo não tenha feito), disponha o fluxograma de um modo diferente.
- Por fim, peça que exibam seus fluxogramas para os demais da sala e informem o que mudaram em relação ao primeiro.

Terceiro momento

Tempo sugerido: 50 minutos

- Volte as primeiras perguntas: o que é um fluxograma? Para que serve? Peça que os alunos falem e compare com as primeiras respostas deles, pergunte-os se eles mudaram de ideia.
- O professor deve ir anotando no quadro essas observações, de modo que o aluno possa ter uma sistematização no caderno.
- Como produção final, peça aos alunos que produzam novos fluxogramas. Primeiramente, oriente-os quanto a ordem das ações no fluxograma, as ações realizadas seguem uma ordem? Há alguma pergunta para que a pessoa ao ler o texto reflita e tome uma decisão? O seu fluxograma terá números ou setas?

Sugestões de fluxogramas:

1. Como organizar uma rotina de estudos?
 2. Como economizar água?
 3. Como se comportar dentro da sala de aula?
 4. Como escolher um livro na biblioteca?
- Após a confecção dos fluxogramas, peça aos alunos que exponham na escola para que outros alunos vejam.

Conclusão

- Combine com os alunos sobre a produção de novos fluxogramas, oriente-os que sempre que houver necessidade, eles podem produzir seus fluxogramas para organização de rotinas em casa, na escola, com trabalhos em grupo, dentre outras situações.

Bloco de atividades 3

Infográfico 1



Disponível em: <https://estudoshipercerebro.home.blog/2020/05/19/infografico-10-habitos-de-estudos/>.

Acesso em 24 nov. 2021.

Infográfico 2



Disponível em: <https://conclusao.pt/portal/8-dicas-para-estudar-melhor-infografico/>.

01. A partir da leitura do infográfico 1, responda:

a) Qual é o tema do infográfico 1?

b) Quais dos hábitos apresentados no infográfico 1 você mantém no seu dia a dia?

c) Acerca da linguagem não verbal, quais recursos são utilizados no infográfico 1? Qual é o papel desses recursos para a construção desse texto?

02. A partir da leitura do infográfico 2, responda:

a) Qual é o tema do infográfico 2?

b) Quais das dicas de estudo apresentadas no infográfico 2 você já segue no seu dia a dia?

c) Acerca da linguagem não verbal, quais recursos são utilizados no infográfico 2? Qual é o papel desses recursos para a construção desse texto?

03. A partir da leitura, qual é a finalidade do infográfico 2?

- a) Ensinar como se comportar na escola.
- b) Apresentar dicas sobre como estudar melhor.
- c) Orientar acerca de uma prova.
- d) Explicar os hábitos de estudos dos alunos.

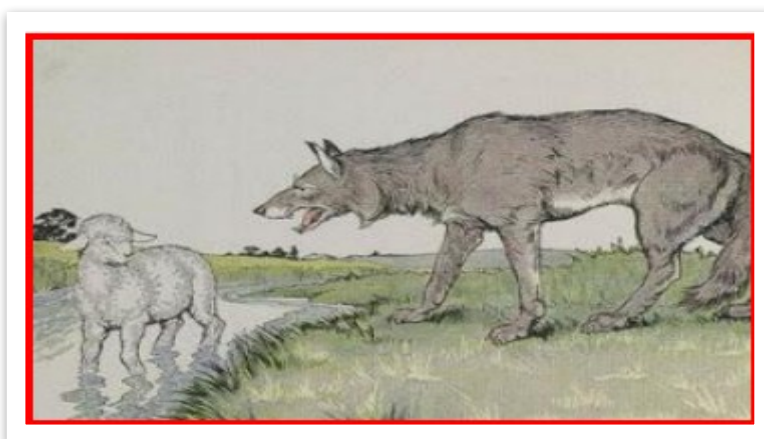
04. Nos infográficos 1 e 2, quais são as recomendações em relação aos dispositivos eletrônicos? Você concorda com esses posicionamentos? Por quê?

Bloco de atividades 4

O lobo e a ovelha

Um lobo, muito ferido devido a várias mordidas de cachorros, descansava doente e bastante alquebrado em sua toca. Como estava com fome, ele chamou uma ovelha que passava ali perto, e pediu-lhe para trazer um pouco da água de um riacho que corria ao lado dela.

Assim, falou o lobo: -- “se você me trazer água, eu ficarei em condições de conseguir meu próprio alimento.” -- “Claro!” respondeu a ovelha. -- “Se eu levar água para você, sem dúvida eu serei esse alimento.”



Fonte: Esopo. <http://cantinhodasfabulas.vilabol.uol.com.br/oloboeaovelha.html>. Acesso em 13/02/19

01. Por que o lobo estava muito ferido?

02. Qual é a frase que apresenta a opinião de um dos personagens do texto?

- a) “Como estava com fome, ele chamou uma ovelha que ia passando”.
- b) O lobo pediu que a ovelha trouxesse água para ele
- c) “Se eu levar água para você, sem dúvida eu serei esse alimento.”
- d) Um lobo repousava doente e bastante debilitado.

03. A que conclusão a ovelha chegou caso ajudasse ao lobo?

04- A palavra destacada no trecho: “Como estava com fome, **ele** chamou...” se refere

a) ao cachorro.

b) ao lobo.

c) à ovelha.

d) ao riacho.

Você, autor!

GÊNERO INFOGRÁFICO

Tema da aula: Infográfico

Finalidade da aula: Prática de linguagem: produção textual e leitura

Materiais necessários: revistas; jornais; cartolinas ou papel A3; tesouras; colas; canetinhas, lápis e lápis de cor; adesivos de caderno.

Dificuldades antecipadas: Os alunos podem não reconhecer o infográfico ou confundi-lo com outros gêneros parecidos. Devido a isso, podem apresentar uma certa resistência na confecção do gênero.

Sugestão caso essa dificuldade apareça: Faça uma tempestade de ideias, registre o que os alunos sabem a respeito do gênero.

Referências sobre o assunto:

RIBEIRO, Ana Elisa. **Textos multimodais:** leitura e produção. São Paulo: Parábola, 2016.

Como fazer infográficos no canva – segue tutorial:

Como Criar um Infográfico? Online e Gratuito [Ferramenta Canva]

<https://youtu.be/AoipUjkH08A>

8 passos para criar Infográficos Interativos no Canva (Versão free)

<https://youtu.be/GTEgDlmGGKg>

Orientações:

- Os alunos podem fazer as produções de forma manual ou por meio de aplicativos ou sites na internet, em seu planejamento análise qual é a melhor forma. Se for recorrer a um site para confeccionar, sugerimos o https://www.canva.com/pt_br/.

Introdução:

Tempo sugerido: 50 minutos-

Inicie a aula com a seguinte pergunta: “Você já ouviu falar em infográfico?”.

-Organize as crianças em grupos e para cada grupo entregue um infográfico, os infográficos estão disponíveis no material complementar.

- Peça que cada grupo preenche o quadro a seguir:

	Texto 1	Texto 2	Texto 3	Texto 4
Quais cores foram utilizadas?				
Qual é a informação principal?				
Qual é o objetivo desse texto?				
Quais imagens chamaram mais a sua atenção?				

- Após a análise dos textos, os grupos devem dar uma devolutiva sobre o que observaram no infográfico.

Desenvolvimento

Primeiro momento

Tempo sugerido: 50 minutos

- Após o retorno ao coletivo sobre a análise dos infográficos, pergunte aos alunos quais temas e componentes curriculares (disciplinas) mais lhes interessam, anote no quadro e junto com eles faça uma filtragem até que a sala tenha quatro ou cinco temas comuns.

- Com os temas definidos, divida-os em grupos para que possam fazer os seus infográficos.

- Entregue ou escreva no quadro o passo a passo para a construção de um infográfico:

1. Definição do tema: A equipe já definiu o tema?
2. Pesquisa: onde pesquisar? Um membro pode pesquisar na internet, outro pode ir até a biblioteca da escola, outro pode coletar informações com as pessoas da comunidade, a forma de pesquisa depende muito do tema.
3. Seleção das informações: quais das informações encontradas são mais relevantes?
4. Produção: escolha as cores, selecione as imagens ou adesivos, decidam como as informações serão distribuídas na folha.

5. Elabore o primeiro esboço: desenhe como deseja ver os elementos distribuídos no papel.
6. Finalização: monte seu infográfico, agrupe os elementos conforme seu esboço.
7. Publicação: que tal publicar? Coloque no mural da escola, publique nas redes sociais, no grupo da sala.

Conclusão

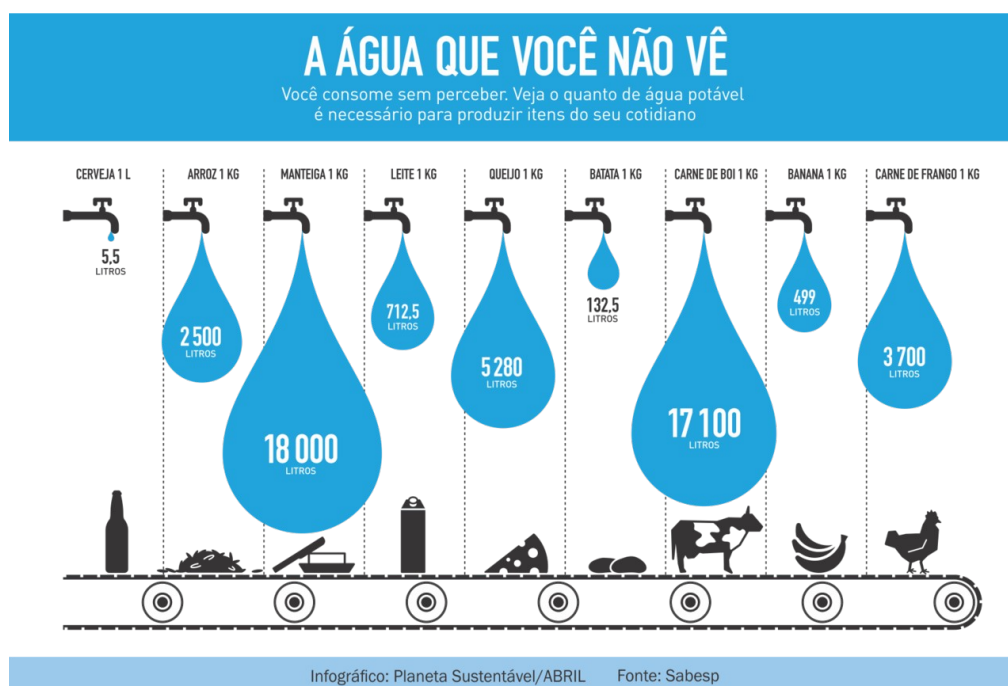
Tempo sugerido: 50 minutos

Cada grupo deverá apresentar seu texto para a turma, a turma pode estar em formato de roda de conversa (em círculo). Nesse momento, os colegas podem apresentar sugestões de melhoria, oriente os alunos a ouvirem as sugestões e ao falarem serem gentis com os colegas.

Dica: ainda com em formato de roda de conversa após as apresentações, peça aos alunos para darem suas opiniões sobre o processo de criação, o que foi mais difícil, o que poderia ser diferente.

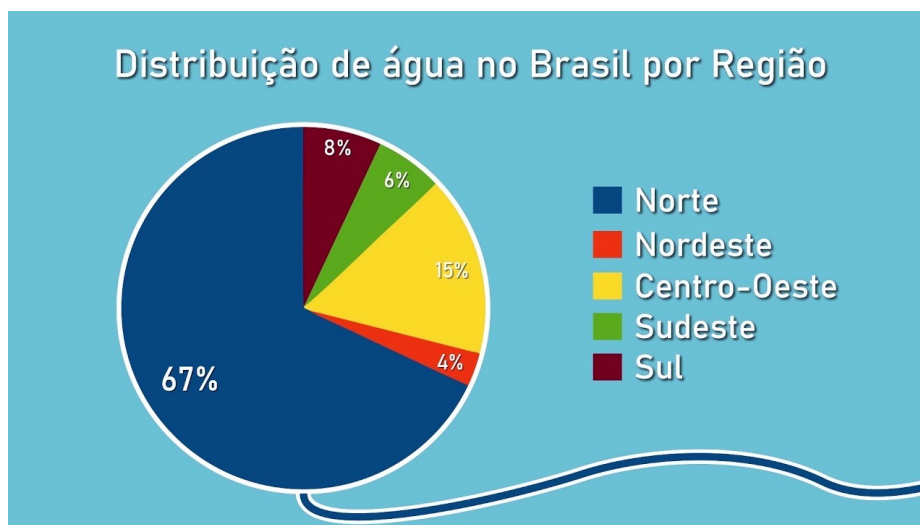
Material complementar:

Texto 1



Fonte: <https://trimurl.co/Id0pwz>

Texto 2



Fonte: <https://www.youtube.com/watch?v=bcrSrbNQ4bY>

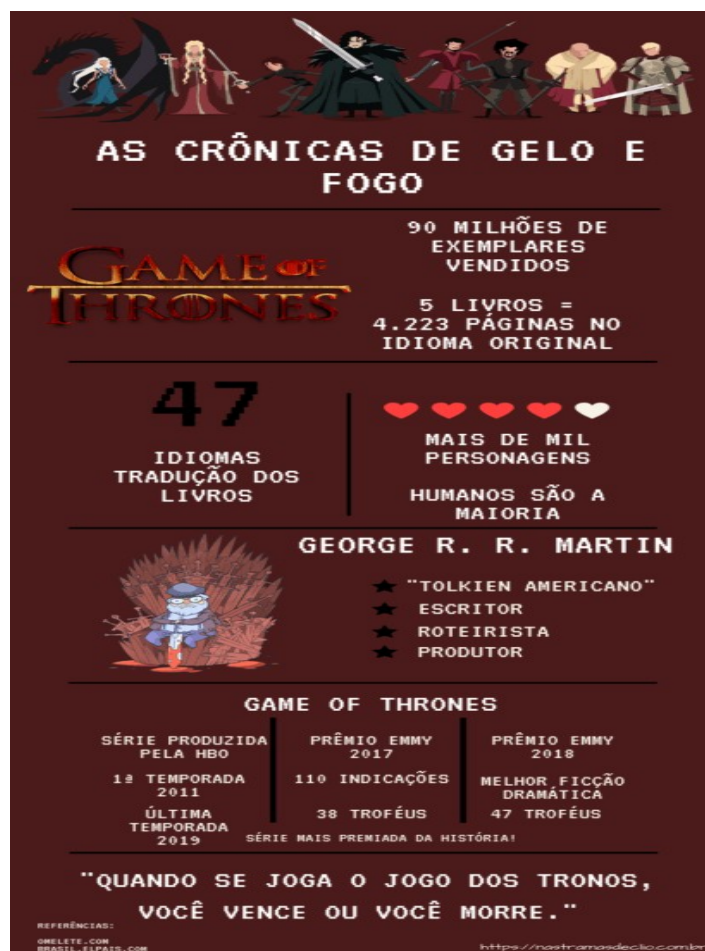
Dica: O texto 2 faz parte de um infográfico animado, se for possível mostre para os seus alunos.

Texto 3



Fonte: <https://bityli.com/bAoDx>

Texto 4



Fonte: <https://nastramasdeclio.com.br/organizacao/infografico-para-sala-de-aula-como-montar/>

Bloco de atividades 5



01. Quais elementos não verbais indicam que Charlie Brown está triste?

02. Qual é o motivo da tristeza de Charlie Brown? Por causa de uma “briga” com a Peggy.

03. Ao longo da história, vários pronomes foram usados, tais como “ela ficou brava e disse que não confiava nela”, “Eu **a** amo”, “nunca mais vou vê-**la**”. Todos esses pronomes foram usados para não repetir que nome?

4. Ao procurar um amigo para conversar, Charlie Brown estava procurando

- a) () solução
- b) () consolo
- c) () ouvir

Bloco de atividades 6



Disponível em: <https://www.instagram.com/secultfor/?hl=pt-br>. Acesso em: 13 jul. 2021.

01. Ao anunciar o evento de São João, o cartaz conversa com outros elementos juninos através

- a) da cor amarela simbolizando o sol.
- b) da cor rosa simbolizando a infância.
- c) das letras grandes chamando atenção.
- d) da imagem de fundo que é o tecido de chita.

02. De acordo com o texto:

- a) Quem está anunciando o São João?

b) Em qual data ocorrerá?

c) Onde esse texto foi veiculado?

03. Quais são as atrações?

04. As atrações se apresentaram de forma on-line, ou seja, tudo foi transmitido pela internet. Por que a festa não pôde ser presencial?

Você, autor!

GÊNERO BIOGRAFICZINE

Tema da aula: Minha história

Finalidade da aula: Prática de linguagem: produção textual e leitura

Materiais necessários: revistas; cartolinas ou papel A3; tesouras; colas; canetinhas, lápis e lápis de cor; adesivos de caderno; fotos dos alunos (peça aos alunos para levarem fotos suas para a confecção da produção textual).

Dificuldades antecipadas: os alunos podem apresentar total desconhecimento do gênero e de como fazê-lo.

Sugestão caso essa dificuldade apareça: acalme-os, informe-os de que haverá um passo a passo, assim como leituras para a compreensão do gênero.

Referências sobre o assunto:

Conteúdo da disciplina ministrada por Henrique Magalhães na UFPB disponível em <https://fanzineshqtronicas.wordpress.com/page/2/> .

Orientações:

Introdução/Tempo sugerido: 10 minutos-

- Inicie a aula conversando sobre biografias, histórias de vida, fanzines. Pergunte aos alunos o que eles sabem sobre esses termos.
- Encoraje-os a falar sobre a sua história de vida.
- Como estamos finalizando o semestre, sugerimos a confecção de uma biograficzine.
- Esclareça que uma biograficzine é um texto que envolve imagens (desenhadas, fotografadas, pintadas) e texto escrito, o objetivo é que a pessoa fala de si mesma e de como foi seu processo de aprendizagem, motivações, dificuldades, dentre outras coisas. Esse gênero promove uma autorreflexão.

Desenvolvimento / Tempo sugerido: 40 minutos

- Inicie a aula apresentando as seguintes perguntas no quadro ou impressas, tais perguntas servirão de base para a composição do texto.
 - Como é o seu nome? Sua idade? Onde mora? O que gosta de fazer para passar o tempo?
 - O que você pensa para o seu futuro?

- Qual é a sua motivação para estar na escola?
- O que você aprendeu até este momento?
- Quais os desafios que você enfrentou para chegar ou estar na escola?
- Quais as sugestões para tornar a escola melhor?

- Após responderem às perguntas, entregue folhas de papel ofício, lápis de cor, canetinhas e revistas.

- Peça que dobrem as folhas de ofício como se fosse livreto e dê as seguintes instruções:

1. Faça uma capa: coloque uma imagem de sua preferência e que tenha um significado para você.

2. Na folha de dentro, crie títulos (esses títulos são sugestões) para as seções:

2.1. Eu sou... (aqui deve ficar a apresentação do sujeito, onde deve ficar sua foto ou seu desenho de si mesmo)

2.2 Para o meu futuro, eu desejo...

2.3 Motivações

2.4 Aprendizados

2.5 Dificuldades

2.6 Para uma escola melhor...

3. Oriente-se que além de escrever eles devem associar uma imagem.

Conclusão

Tempo sugerido: 40 minutos

- Os alunos podem apresentar suas produções para a turma ou o/a docente pode promover um pequeno debate sobre as percepções dos alunos acerca da própria aprendizagem no semestre.

Material complementar:

Exemplo



Fonte: <https://tinyurl.com/2jtp3c6k>

Dica: O aluno pode desenhar em toda a sua produção ou pode colar imagens se preferir.

Correlação e gabarito

SABER	DCRC	SPAECE	GABARITO
Bloco de atividades 1			
S02: Inferir informações e sentidos de palavras e/ou expressões em textos verbais; S03: Interpretar textos não verbais e multissemióticos; S04: Identificar tema ou assunto de um texto. S05: Distinguir fato da opinião relativa a esse fato;	(EF04LP20) Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações. (EF04LP15) Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.). (EF05LP23) Comparar informações apresentadas em gráficos ou tabelas.	D13 Localizar informação explícita em textos. D14 Inferir informação em texto verbal. D18 Reconhecer o tema ou assunto de um texto lido. D21 Reconhecer o gênero discursivo. D22 Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.	1. a) Espera-se que o estudante perceba que o assunto principal do texto é a decisão entre ser cientista e vender arte na praia. b) Por conta dos elementos não verbais presentes no texto, infere-se que ele é destinado a jovens que tenham interesse em seguir a carreira de cientista. Professor(a), vale ressaltar com os estudantes que o texto pode ser destinado a qualquer pessoa com interesse na leitura, o questionamento da alternativa tenta levantar hipóteses de quem se interessaria por um fluxograma com essa temática. c) Vida de Biólogo. Professor(a), essa é uma página da internet que faz humor com assuntos relacionados à profissão de biólogo. d) Fazer humor com a temática da vida de um cientista. 2. Tanto o texto verbal quanto o não verbal compõem o fluxograma complementando um ao outro. As imagens em questão trazem o texto para mais próximo da temática de fazer ciência.

			3. Tanto o texto verbal quanto o não verbal compõem o fluxograma complementando um ao outro. As imagens em questão trazem o texto para mais próximo da temática de fazer ciência. 4. Espera-se que o aluno perceba que a função das setinhas do texto é levar o aluno, a partir de suas respostas, a seguir os percursos propostos no fluxograma.
Bloco de atividades 2			
S16 Estabelecer relação entre tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la. Identificar a tese de um texto. S15 Identificar a tese de um texto. S04 Interpretar textos não verbais e textos que articulam elementos verbais e não verbais.	(EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato. (EF06LP01) Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos e identificar diferentes graus de parcialidade/imparcialidade dados pelo recorte feito e pelos efeitos de sentido advindos de escolhas feitas pelo autor, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos. (EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância	D17 Identificar o tema ou assunto de um texto (ouvido). D26 Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcados por conjunções, advérbios etc.	1. Ambos falam sobre vender sua arte na praia. 2. D 3. Falta de habilidade. No contexto, implica dizer que a pessoa está desorientada. 4. Mulher branca, cabelos castanhos, aparentemente uma universitária, dando uma entrevista. No ambiente, há ao fundo uma escadaria.

	ou discordância.		
Você, autor! Gênero fluxograma.			
S23 -Identificar os níveis de linguagem e/ou as marcas linguísticas que evidenciam locutor e/ou interlocutor.	EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros. (EF69LP33) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multisssemioses e dos gêneros em questão; (EF69LP42) Analisar a construção composicional	D21 Reconhecer o gênero discursivo.	RESPOSTA PESSOAL – PRATICANDO

	dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em Seção 4 59 subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, conteúdo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.		
Bloco de atividades 3			
S07 - Identificar o gênero e o propósito comunicativo do texto;	(EF69LP42) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas	D5 - Identificar o tema ou assunto de um texto D14 Inferir informação em texto	1. a) Espera-se que os alunos identifiquem que o tema do infográfico 1 é hábitos de estudo. b) Resposta pessoal.

	de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros..	verbal. D17 Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc.	c) No infográfico 1, são utilizados recursos da linguagem não verbal, como a centralização do título e o destaque por cor; o uso de caixa alta das frases verbais, a enumeração, o destaque das frases por cores. Esses recursos ajudam na apresentação dos dados de forma mais objetiva e chamativa para o leitor. 2. a) Espera-se que os alunos identifiquem que o tema do infográfico 2 é dicas para estudar melhor. b) Resposta pessoal. c) No infográfico 2, são utilizados recursos da linguagem não verbal, como o uso de imagens relacionadas à linguagem verbal, o uso de balões de nuvens. A disposição das imagens nos balões e em um círculo pode indicar a ideia de constância, de necessidade de repetição desses hábitos para estudar melhor. Esses recursos ajudam na apresentação dos dados de forma mais objetiva e chamativa. 3. B 4. No texto 1, há os verbos escreva, planeje, encontre, desligue, mantenha etc. No texto 2, há os verbos pratique, durma, planeje etc.
Bloco de atividades 4			

S03 - Interpretar textos não verbais ou multissemióticos;	(EF67LP29) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.	D5 Identificar o tema ou assunto de um texto. D19 Distinguir fato de opinião relativa ao fato.	1. Levou muitas mordidas de cachorro. 2. C 3. Seria o alimento do lobo. 4. B
Você, autor! Gênero infográfico.			
S03 - Interpretar textos não verbais ou multissemióticos; S07 - Identificar o gênero e o propósito comunicativo do texto;	EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguística características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros. (EF69LP33) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de com-	D4 Interpretar textos não verbais e textos que articulam elementos verbais e não verbais. D5 Identificar o tema ou assunto de um texto.	RESPOSTA PESSOAL - PRATICANDO

	preensão desses textos e analisar as características das multissemi-oses e dos gêneros em questão;		
Bloco de atividades 5			
S01 - Localizar informação explícita; S03 - Interpretar textos não verbais ou multissemi-óticos; S14 - Atribuir efeitos de sentido decorrentes da escolha de pala- vras, frases ou e expressão.	(EF67LP29) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.	D11 Reconhecer os elementos que compõem uma narrativa e o conflito gerado D19 Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões	01. Espera-se que o estudante perceba, além da fala de Charlie Brown, que sua face, especificamente, boca e olhos, sugerem um ar tristonho.
			2. Por causa de uma “briga” com a Peggy.
			3. O da Peggy.
			4. Consolo
Bloco de atividades 6			
S01 - Localizar informação explícita; S03 - Interpretar textos não verbais ou multissemi-óticos; S04 - Identificar o tema ou assunto de um texto;	(EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, <i>gifs</i>, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, <i>sites</i> na internet etc.	D1 Localizar informação explícita. D2 Inferir informação em texto verbal.	1. D
			2. a) Prefeitura de Fortaleza b) 30/06 c) Instagram
			3. Quadrilhas juninas: Cumpade Chico, Paixão Nordestina, Tradição na Roça, Junina Babaçu.
			4. Por conta do isolamento social.

Você, autor! Gênero biográfico			
S04- Interpretar textos não verbais e textos que articulam elementos verbais e não verbais.	EF67LP11) Planejar resenhas, <i>vlogs</i> , vídeos e <i>podcasts</i> variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação	D12 Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na	RESPOSTA PESSOAL - PRATICANDO

	próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: <i>fanzines</i>, <i>fanclipes</i>, <i>e-zines</i>, <i>gameplay</i>, <i>detonado</i> etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, <i>game</i>, canção, videoclipe, <i>fanclipe</i>, <i>show</i>, <i>saraus</i>, <i>slams</i> etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do <i>game</i> para posterior gravação dos vídeos. (EF67LP12) Produzir resenhas críticas, <i>vlogs</i>, vídeos, <i>podcasts</i> variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: <i>fanzines</i>, <i>fanclipes</i>, <i>e-zines</i>, <i>gameplay</i>, <i>detonado</i> etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, <i>game</i>, canção, disco, videoclipe etc.) ou	comparação entre textos. D13 Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema.	
--	---	---	--

	evento (<i>show</i> , sarau, <i>slam</i> etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.			
--	---	--	--	--



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO

i d a d e c e r t a . s e d u c . c e . g o v . b r



PACTO PELA
APRENDIZAGEM

