



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO

REDESCOBRINDO todo dia

Língua Portuguesa - 6º e 7º anos



abc



abc



REDESCOBRINDO

todo dia



abc





Governadora

Maria Izolda Cella de Arruda Coelho

Secretária da Educação

Eliana Nunes Estrela

Secretário Executivo de Cooperação com os Municípios

Márcio Pereira de Brito

Coordenadora de Cooperação com os Municípios para Desenvolvimento da Aprendizagem na Idade Certa

Bruna Alves Leão

Articuladora de Cooperação com os Municípios para Desenvolvimento da Aprendizagem na Idade Certa

Katiany do Vale Abreu

Orientadora da Célula de Fortalecimento da Alfabetização e Ensino Fundamental

Marília Gaspar Alan e Silva

Gerente MaisPaic dos Anos Finais do Ensino Fundamental

Tábita Viana Cavalcante

Equipe dos Anos Finais do Ensino Fundamental

Francisca Claudeane Matos Alves

Rafaella Fernandes de Araújo

Tábita Viana Cavalcante

Autor

Francisco Cleyton de Oliveira Paes

Revisão

Rafaella Fernandes de Araújo

Design Gráfico

Tábita Viana Cavalcante

APRESENTAÇÃO

Estimados(as) professores(as),

A Coordenadoria de Cooperação com os Municípios continuamente reúne esforços em prol da manutenção de um ensino de qualidade, então não poderia ser diferente nesse processo de retomada do ensino presencial nas unidades escolares municipais. Para tanto, viemos apresentar o material "Redescobrimdo todo dia", que busca auxiliar os professores a resgatar a rotina escolar, por meio da recomposição das aprendizagens e desenvolvimento das habilidades estruturantes para este ano.

Desse modo, o material foi elaborado visando a aquisição e o aprofundamento das habilidades basilares necessárias ao ano letivo vigente. Nesse propósito, o material foi criado a partir da seleção de questões e atividades lúdicas que exploram competências para um bom desempenho dos estudantes nos conhecimentos de Língua Portuguesa.

Assim, a rotina mensal sugerida oferece em semanas específicas do mês, atividades contempladas dos materiais: "#Estudoemcasa", "Caderno de Práticas Pedagógicas" e "Caderno de atividades Fortalecendo aprendizagens", além de propor vivências escolares, desde produções textuais, experimentos até jogos interativos, dentre outras. É válido ressaltar que, com o objetivo de fortalecer o trabalho docente trabalharemos com a correlação entre as habilidades do Documento Curricular Referencial do Ceará (DCRC) e os descritores do Sistema Permanente de Avaliação da Educação Básica do Ceará (SPAEBCE).

Diante disso, convidamos toda a comunidade escolar a redescobrir as práticas pedagógicas para a efetiva consolidação das aprendizagens, levando em consideração o conhecimento prévio dos estudantes e a realidade na qual eles estão inseridos. Vale lembrar que é possível a adequação desse material ao contexto municipal.

Atenciosamente,

Equipe dos Anos Finais.



1	Rotina Pedagógica - 6º e 7º anosp.5
2	Bloco de atividades 1.....p.6
3	Bloco de atividades 2.....p.8
4	Bloco de atividades 3.....p.11
5	Você, autor! texto multissemióticop.12
6	Bloco de atividades 4.....p.13
7	Bloco de atividades 5.....p.15
8	Você, autor! noticiário literáriop.17
9	Atividade de consolidação.....p.21
10	Auto-avaliação.....p.24
11	Correlação e gabarito.....p.25

Apresentação

Caros professores (as),

É com muita satisfação que apresentamos o caderno volume 4 do Redescobrimdo Todo Dia. Já estamos chegando ao final de mais um ano letivo, os desafios dessa retomada estão por toda a escola, mas estamos sempre olhando para frente. Ainda pensando na recomposição e na recuperação de aprendizagens, a partir dos resultados do Spaece Diagnóstico, as atividades propostas neste caderno têm o intuito de sanar as lacunas de aprendizagem dos nossos alunos e fazê-los avançar, cada vez mais, nas suas aprendizagens.

Desse modo, este caderno traz o campo de atuação jornalístico-midiático como o guia para as escolhas e para a elaboração dos itens. O uso cotidiano da linguagem ocorre por meio de enunciados concretos organizados como gêneros do discurso, isso implica dizer que a todo momento recorremos à linguagem para nos expressar, portanto, entender o funcionamento dos gêneros na sociedade possibilita o desenvolvimento de um sujeito autônomo e livre em suas práticas sociais cotidianas. Sabemos que trabalhar com os gêneros dentro da sala é um grande desafio, além dos desafios relacionado, muitas vezes, à estrutura e à disponibilidade de recursos midiáticos, ainda há a falta de acesso a um material de qualidade. O ponto de partida desse caderno é também o campo jornalístico-midiático, os textos multissemiótico são bastante explorados neste volume, com o intuito de explorar essas múltiplas linguagens.

Neste caderno você vai encontrar cinco blocos de atividades cada um com quatro questões que podem (e devem) ser exploradas amplamente, sempre com ações antes, durante e depois da execução das atividades em si. E se você acha que é necessário apresentar algo a mais para a sua turma, entenda você é livre para escolher como vai abordar as questões em sala, portanto, não se limite. No final, há ainda uma autoavaliação que pode ser feita concomitantemente à execução das atividades em sala ou no final do mês, também temos um bloco com atividades de consolidação e duas atividades lúdicas, em relação a essas atividades, neste exemplar, priorizamos a produção textual multissemiótica, explorando a oralidade e as habilidades artísticas de nossos alunos.

Por fim, vale ressaltar que este caderno segue o Plano Prioritário Curricular proposto pela equipe da COPEM/SEDUC-CE que surge a partir da necessidade de priorizar alguns saberes neste momento da recomposição. Então, o nosso guia é o DCRC-CE. Dessa forma, desejamos que este material traga bons resultados na aprendizagem dos nossos estudantes.

Rotina pedagógica - 6º e 7º anos

1ª SEMANA 03/10 a 07/10	2ª SEMANA 10/10 a 14/10	3ª SEMANA 17/10 A 21/10	4ª SEMANA 24/10 A 28/10	5ª SEMANA 31/10 a 04/11
Bloco de atividades 1	Bloco de atividades 2	Bloco de atividades 3	Você, autor! O herói da vida real	Bloco de atividades 4
Questão 1 Inédita	Questão 1 Inédita	Questão 1 Inédita		Questão 1 Inédita
Questão 2 Inédita	Questão 2 Inédita	Questão 2 Inédita		Questão 2 Inédita
Questão 3 Inédita	Questão 3 Inédita	Questão 3 Inédita		Questão 3 Inédita
Questão 4 Inédita	Questão 4 Inédita	Questão 4 Inédita		Questão 4 Inédita

6ª SEMANA 07/11 a 11/11	7ª SEMANA 14/11 a 18/11	8ª SEMANA 21/11 a 25/11
Bloco de atividades 5	Você, autor! Noticiário de TV	Atividade de consolidação
Questão 1 Inédita		Questão 1 Inédita
Questão 2 Inédita		Questão 2 Inédita
Questão 3 Inédita		Questão 3 Inédita
Questão 4 Inédita		Questão 4 Inédita
		Questão 5 Inédita
		Questão 6 Inédita

Bloco de atividades 1

TEXTO 1

Thor: Amor e Trovão é lindo, engraçado, e desinteressado em contar uma história

Taika Waititi privilegia humor e estética no quarto filme do herói no MCU

JULIA SABBAGA - 05.07.2022, ÀS 10H00

Algumas críticas mais que frequentes sobre os filmes da Marvel falam do visual chapado, vilões pouco elaborados e personagens femininas mal desenvolvidas. O mais novo capítulo da saga de heróis, Thor: Amor e Trovão faz de tudo para se afastar dessas tradições e, quando se fala de estética, vilão e heroína, o novo filme de Taika Waititi só acerta. É uma pena, no entanto, que ele tenha feito essa escolha de modo tão desequilibrado.

É um movimento que faz bastante sentido, não apenas por estar alinhado ao momento atual do MCU - um que busca, a cada nova produção, corrigir algum erro do seu passado -, mas por completar uma viagem que começou em Thor: Ragnarok e deu tão certo. Citado frequentemente como uma das melhores obras da Casa das Ideias, Ragnarok trouxe luz e cor para o Marvel Studios, um esforço mais autoral, uma boa vilã e a promessa de uma figura feminina muito mais interessante ao universo, na introdução da Valquíria de Tessa Thompson. E enquanto Amor e Trovão pretende levar isso adiante, seu tropeço está em carecer de algo tão importante que caminhava lado a lado ao humor característico de Waititi em seu predecessor: um bom desenvolvimento de trama.

Não é que o novo filme do Deus do Trovão não tenha uma boa história em mãos: é uma ótima premissa o retorno de Jane Foster (Natalie Portman) como a Poderosa Thor, persona que salva (temporariamente) a cientista de seu já avançado câncer, para ajudar Thor (Chris Hemsworth), Korg (Waititi) e Valquíria a eliminar Gorr (Christian Bale) e sua ameaça de assassinar todos os deuses. E não é nem que Amor e Trovão deslize no estabelecimento dessa ideia. Acontece que, aqui, há pouco interesse em contar uma história. A ordem de acontecimentos é tão acelerada, e tão mais apoiada em humor, música e estética, que a empreitada de Waititi deixa para trás a complexidade de seus personagens, resultando em uma falta de força emocional para todos os arcos - mas principalmente o do próprio protagonista.

[...]

Tudo isso só chama tanta atenção porque Waititi fez tão bem sua primeira empreitada no Marvel Studios, e porque Amor e Trovão acerta em cheio em tantos aspectos. Mas ao vir na sequência de Doutor Estranho 2, que já havia introduzido uma estética surpreendentemente bonita para o MCU, Thor: Amor e Trovão acaba assombrado por seu antecessor e pelos acertos de seu próprio diretor em Ragnarok. A ideia de entregar um filme exagerado e brega como o melhor do hard rock dos anos 80 é ótima - é uma pena que ele tenha deixado de lado o tão importante melodrama, que fez do gênero tão único até hoje.

Fonte: <https://www.omelete.com.br/filmes/criticas/thor-amor-e-trovaio>. Acesso em: 27 ago. 2022.

01. No título: *“Thor: Amor e Trovão é lindo, engraçado, e desinteressado em contar uma história”*, é possível identificar

- a) um fato.
- b) uma sugestão.
- c) uma opinião.
- d) um acontecimento.

02. Marque um X nos trechos que contém uma opinião:

- () É uma pena, no entanto, que ele tenha feito essa escolha de modo tão desequilibrado.
 () O filme de Thor veio depois do de Doutor Estranho 2.
 () uma boa vilã e a promessa de uma figura feminina muito mais interessante ao universo, na introdução da Valquíria de Tessa Thompson.
 () O filme conta com a atuação de Natalie Portman.

TEXTO 2

Leia a seguir alguns comentários sobre o filme Thor: amor e trovão

Comentário 1: “Desconjuntado e as vezes beirando o incompreensível, ‘Thor: Amor e Trovão’ é uma mistura de gêneros que nem sempre flui.”

Fonte: <https://igormiranda.com.br/2022/07/thor-amor-e-trovaio-primeiras-criticas/>. Acesso em: 27 ago. 2022.

Comentário 2: Gostaria de ver mais efeitos para Asgard e os Nove Reinos, além de explorar melhor os outros deuses. O Odin de Anthony Hopkins e a Jane Foster de Natalie Portman não me convencem.

Fonte: <https://bityli.com/HqmxZut>. Acesso em: 27 ago. 2022.

Comentário 3: Que filme bom... Sou louco por filmes de heróis... e Thor com toda certeza entra para a "lista" de melhores do gênero até hoje.... A história é cativante, o elenco muito bom também e ação boa demais... Ou seja esse filme é perfeito :D - Nota:10

Fonte: <https://bityli.com/HqmxZut>. Acesso em: 27 ago. 2022.

Comentário 4: Um espetáculo visual! Thor é para mim um dos vingadores que eu mais gosto. Roteiro impecável, e atuações excelentes, e com ótimas cenas de ação. Recomendadíssimo!

Fonte: <https://bityli.com/HqmxZut>. Acesso em: 27 ago. 2022.

03. Preencha o quadro:

COMENTÁRIO POSITIVOS	COMENTÁRIO NEGATIVOS

04. Tanto o texto 1 quanto os comentários do texto 2 surgem a partir

- a) da estreia do filme nos cinemas.
 b) do lançamento do serviço de críticas.
 c) da declaração da Marvel estúdios.
 d) da declaração dos atores e atrizes.

Bloco de atividades 2

TEXTO 1

SUPER HERÓIS MAIS RICOS DO MUNDO
UM GUIA PARA CONHECER OS MAIS RICOS HERÓIS (E VILÕES) DO UNIVERSO DOS QUADRINHOS

 PANTERA NEGRA	A PANTERA NEGRA COMANDA UM PAÍS INTEIRO, CHAMADO WAKANADA, QUE É O ÚNICO DEPOSITO DE VIBRANIUM, QUE É MAIS FORTE QUE ADAMANTIUM. O QUE O TORNA INCRIVELMENTE RICO TEM SEU PRÓPRIO PAÍS NA AFRICA É DONO DE TODO VIBRANIUM DO MUNDO UMA DAS MENTES MAIS INTELIGENTES DA MARVEL VALOR ESTIMADO: \$500 BILHÕES
 IRON MAN	TONY STARK É UM DOS HOMENS MAIS RICOS DO UNIVERSO DA MARVEL, OU DE QUALQUER UNIVERSO QUE IMPORTE. DONO DE UMA COMPANHIA MULTI BILHONÁRIA, TONY TEM FORTUNA ESTIMADA EM 100 BILHÕES DE DOLARES. UM DOS FUNDADORES DOS VINGADORES É DONO DE UMA DAS MAIORES EMPRESAS DO MUNDO GASTOU \$1.5 BILHÕES NA CONFECCÃO DE SUA ARMADURA VALOR ESTIMADO: \$100 BILHÕES
 BATMAN	BRUCE WAYNE, DONO DAS WAYNE ENTERPRISES, UMA DAS MAIORES COMPANHIAS DO MUNDO. ELE TAMBÉM TEM DIVERSOS OUTROS NEGÓCIOS, QUE INCLUEM PRATICAMENTE 1/3 DE GOTHAN CITY. TEM UMA MANSÃO GIGANTE DONO DE UMA EMPRESA MULTI-BILHONÁRIA GASTOU MAIS DE 80 MILHÕES EM VEÍCULOS VALOR ESTIMADO: \$80 BILHÕES

Fonte: Blog Nerdizmo. Disponível em: 11nq.com/rQmT7. Acesso em: 27 ago. 2022.

TEXTO 2

Bilionários: Os personagens mais ricos da Marvel

Obviamente Homem de Ferro está na lista

O capitalismo é uma realidade até mesmo em grande parte do mundo das HQs, e o Universo da Marvel não é exceção. Alguns dos personagens mais queridos da companhia são ricos e grandes mentes empresariais.

Alguns personagens, como o Homem de Ferro, usam a riqueza para criar tecnologias inovadoras e ajudar com os problemas da humanidade. Outros, utilizam os recursos quase ilimitados para os objetivos mais sinistros dos quadrinhos.

O site CBR listou os personagens mais ricos da Marvel; confira abaixo!

Emma Frost – US\$ 11 bilhões

Emma Frost é uma personagem dos X-Men com uma gama de poderes variados, além de riquezas para dar e vender. A mutante já nasceu rica, como herdeira da poderosa família Frost. Nas HQs, a personagem investiu em várias companhias e empresas, usando seus poderes psíquicos para conseguir os melhores negócios. Ela também é uma das integrantes do Clube do Inferno, organização que só aceita os mais ricos como membros.

Reed Richards – US\$ 12 bilhões

O Quarteto Fantástico já passou por altos e baixos nas HQs da Marvel, e a vida financeira da equipe não foi poupada. Reed Richards, a mente brilhante líder do grupo, também é um grande inventor, e criou várias tecnologias inovadoras no universo da Marvel. O personagem tomou o lado do governo na primeira Guerra Civil, o que fez o Estado devolver todo o dinheiro que havia tomado do Quarteto.

Tony Stark – US\$ 80 bilhões

Quando se pensa nos bilionários da Marvel, Tony Stark é o primeiro a vir à cabeça. O herói viveu altos e baixos em sua carreira, mas conseguiu manter o controle dos negócios da família. As Indústrias Stark começaram como produtoras de armas, mas o Homem de Ferro expandiu a atuação da companhia para várias outras áreas, e criou sozinho alguns dos produtos mais importantes da empresa.

Fonte: Observatório do cinema. Disponível em: <https://observatoriodocinema.uol.com.br/listas/2022/04/bilionarios-os-personagens-mais-ricos-da-marvel>. Acesso em: 28 ago. 2022.

01. Comparando os dois textos, o personagem com maior riqueza é

- a) Tony Stark.
- b) Emma Frost.
- c) Reed Richards.
- d) Pantera Negra.

02. O texto 1 se apresenta no formato de

- a) organograma.
- b) infográfico.
- c) fluxograma.
- d) linha do tempo.

TEXTO 3

Quase 40% da água potável no Brasil é desperdiçada, aponta levantamento do Instituto Trata Brasil

Quantidade seria suficiente para abastecer mais de 63 milhões de brasileiros em um ano. Dados são do estudo inédito do Instituto Trata Brasil.

Fonte: Portal G1. Disponível em: <https://g1.globo.com/natureza/noticia/2021/05/31/quase-40percent-da-agua-potavel-no-brasil-e-desperdicada-aponta-levantamento-do-instituto-trata-brasil.ghtml>. Acesso em: 28 ago. 2022.

TEXTO 4

Fonte: Brasil Escola. Fonte: l1nq.com/tcmTi. Acesso em: 29 ago. 2022.

03. Comparando o texto 3 e 4, é possível afirmar que
- a) possuem temáticas e assuntos diferentes.
 - b) possuem o mesmo modo de apresentar a informação.
 - c) apresentam de forma diferente o mesmo tema.
 - d) não é possível identificar o tema do texto 4.

04. Descreva o que está acontecendo com o texto 4.

Bloco de atividades 3

TEXTO 1



Fonte: Nerdizmo. Disponível em: www.nerdizmo.uai.com.br/tirinhas-mostram-super-herois-em-suas-horas-livres

01. Quem são os personagens do texto acima?
02. Após a leitura do texto 1, é possível inferir que
 - a) a história se passa após o fim da pandemia da COVID.
 - b) a história retrata ainda a pandemia da COVID.
 - c) o Batman não leva a sério a pandemia da COVID.
 - d) o Batman só poderia agir contra o crime de máscara.
03. O efeito de humor da tirinha se dá por causa
 - a) da vilã da história que é a pandemia da COVID-19 em Gotham.
 - b) do Batman parar para comprar máscara para cobrir todo o rosto, não apenas a boca.
 - c) do vendedor de máscaras que ironiza o Batman e Robin como pessoas sem máscara.
 - d) da situação de precisar de máscara para se proteger da covid e essa possuir o sorriso do Coringa.
04. Por qual motivo os heróis precisam das máscaras cobrindo a boca e o nariz?

Você, autor!

OFICINA – A ORIGEM DO HERÓI

Tema da aula: O herói da vida real.

Finalidade da aula: Escrever uma narrativa sobre uma pessoa admirada pelo aluno.

Prática de linguagem: Produção Textual: multissemiótica.

Materiais necessários:

Folha de redação ou de caderno

Caneta

Lápis de cor

Papel ofício

Dificuldades Antecipadas: Os alunos podem não querer desenhar.

Sugestão caso essa dificuldade apareça: Deixe-os à vontade quanto ao desenho, apresente uma possibilidade de colagem, caso queiram.

Orientações

Primeiro momento:

Tempo sugerido: 50 minutos

- Converse com a turma sobre os heróis das HQ, dos desenhos, dos filmes e das séries.
- Destaque as qualidades desses heróis.
- Em seguida, solicite que eles escrevam livremente o herói que queiram ser. Limite apenas a quantidade de linhas, peça que façam entre 10 e 30 linhas.
- Na história escrita pelo aluno, ele precisa apresentar um fato que torna essa pessoa uma espécie de herói e emitir sua opinião sobre ela.
- Faça uma roda de conversa, peça que os alunos apresentem seus heróis.
- Após esse momento, peça que desenhem ou criem esse herói, levando em conta suas habilidades.
- Os desenhos podem ficar expostos na sala.

Dica

- Você desenvolver essa aula acrescentando a análise de HQ para incentivar a produção de HQ.

Conclusão

- Como sugestão: crie uma feira de heróis no estilo da Comic Con.

Bloco de atividades 4

TEXTO 1



Fonte: Campanha do Governo do Estado do Ceará. Google Imagens. Disponível em: <https://tinyurl.com/472vhnzh>. Acesso em: 30 ago. 2022.

01. O poder a que se refere o texto 1 é:

- a) O de atirar teias como o Homem-Aranha.
- b) O de ter super força como o Homem-Aranha.
- c) O de doar os órgãos e salvar vidas.
- d) O de sobreviver a uma operação.

TEXTO 2



Fonte: Blog Armandinho. Disponível em: <https://tinyurl.com/5f9nd6e6>. Acesso em: 30 ago. 2022.

02. Armandinho entende a palavra paciente como

- a) ativo.
- b) agoniado.
- c) inquieto.
- d) tranquilo.

03. Armandinho estava esperando pelo

- a) pai.
- b) médico.
- c) farmacêutico.
- d) professor.

04. O personagem se refere a Armandinho como paciente, porque

- a) ele estava aguardando por uma consulta.
- b) confundiu o garoto com outra pessoa.
- c) acreditou que o garoto era tranquilo.
- d) viu o menino na sala de aula.

Bloco de atividades 5

A andorinha e as outras aves

Estavam os homens a semear linho, e, ao vê-los, disse a Andorinha aos outros pássaros:

— Para nosso mal fazem os homens esta seara, que desta semente nascerá linho, e dele farão redes e laços para nos prenderem. Melhor será destruirmos a linhaça e a erva que dali nascer, para estarmos seguras.

As outras Aves riram-se muito deste conselho e não quiseram segui-lo. Vendo isto, a Andorinha fez as pazes com os homens e foi viver em suas casas. Algum tempo depois, os homens fizeram redes e instrumentos de caça, com os quais apanharam e prenderam todas as outras aves, poupando apenas a Andorinha.

Fonte: Portal Cultura Genial. Disponível em: <https://www.culturagenial.com/melhores-fabulas-com-moral/>. Disponível em: 30 ago. 2022.

01. No trecho: “— Para nosso mal fazem os homens [...]”, o travessão indica

- a) a fala dos outros pássaros.
- b) dos homens.
- c) da Andorinha.
- d) de um personagem desconhecido.

02. No trecho: “**Algum tempo depois**, os homens fizeram redes e instrumentos de caça [...]”. A vírgula separa uma expressão que indica

- a) explicação.
- b) tempo.
- c) dúvida.
- d) afirmação.

TEXTO 2

O ladrão e o cão de guarda

Um ladrão, desejando entrar à noite numa casa para a roubar, deparou-se com um cão que com os seus latidos o impedia. O cauteloso ladrão, para apaziguar o Cão, lançou-lhe um bocado de pão. Mas o Cão disse:

— Bem sei que me dás este pão para que eu me cale e te deixe roubar a casa, não porque gostes de mim. Mas já que é o dono da casa que me sustenta toda a vida, não vou deixar de ladrar enquanto não te fores embora ou até que ele acorde e te venha afugentar. Não quero que este bocado de pão me custe morrer de fome o resto da vida.

Fonte: Portal Cultura Genial. Disponível em: <https://www.culturagenial.com/melhores-fabulas-com-moral/>. Disponível em: 30 ago. 2022.

03. O travessão no segundo parágrafo foi usado para

- a) introduzir a fala do cão.
- b) separar expressão de dúvida.
- c) revelar a intenção do ladrão.
- d) introduzir a fala do ladrão.

TEXTO 3



Fonte: Blog Minhas Curiosidades. Disponível em: <https://tinyurl.com/mwvwxwt7>. Acesso em: 30 ago. 2022.

04. No trecho: “Descobri a cura do mau hálito!!!”. O ponto de exclamação indica

- a) alegria.
- b) espanto.
- c) lamento.
- d) dúvida.

Você, autor!

NOTICIÁRIO LITERÁRIO

Tema da aula: Noticiário literário

Finalidade da aula: Retextualizar uma narrativa.

Prática de linguagem: Oralidade.

Materiais necessários:

Folha de redação ou de caderno

Caneta

Papel ofício

Contos impressos

Procedimentos:

- Sonde a turma sobre o que sabem sobre os noticiários da TV.
- Copie no quadro as respostas dos alunos sobre esse gênero.
- Divida os alunos em grupos de 4 ou 5 membros.
- Para cada grupo entregue um conto.
- Os alunos devem ler o conto e transformar a história em uma notícia da TV com direito a âncoras e repórteres.

Materiais complementares:

Contos

A lista de contos apresentados aqui são sugestões.

Fonte dos contos: <https://arteref.com/literatura/os-melhores-contos-infantis-de-ensinamento-que-voce-jamais-leu/>

1. Os sons do silêncio

Um rei mandou seu filho estudar no templo de um grande mestre com o objetivo de prepará-lo para ser uma grande pessoa.

Quando o príncipe chegou ao templo, o mestre o mandou sozinho para uma floresta.

Ele deveria voltar um ano depois, com a tarefa de descrever todos os sons da floresta.

Quando o príncipe retornou ao templo, após um ano, o mestre lhe pediu para descrever todos os sons que conseguira ouvir.

Então disse o príncipe:

“Mestre, pude ouvir o canto dos pássaros, o barulho das folhas, o alvoroço dos beija-flores, a brisa batendo na grama, o zumbido das abelhas, o barulho do vento cortando os céus...”

E ao terminar o seu relato, o mestre pediu que o príncipe retornasse a floresta, para ouvir tudo o mais que fosse possível.

Apesar de intrigado, o príncipe obedeceu a ordem do mestre, pensando:

“Não entendo, eu já distingui todos os sons da floresta...”

Por dias e noites ficou sozinho ouvindo, ouvindo, ouvindo... mas não conseguiu distinguir nada de novo além daquilo que havia dito ao mestre.

Porém, certa manhã, começou a distinguir sons vagos, diferentes de tudo o que ouvira antes. E quanto mais prestava atenção, mais claros os sons se tornavam. Uma sensação de encantamento tomou conta do rapaz.

Pensou: “Esses devem ser os sons que o mestre queria que eu ouvisse...”

E sem pressa, ficou ali ouvindo e ouvindo, pacientemente.

Queria ter certeza de que estava no caminho certo.

Quando retornou ao templo, o mestre lhe perguntou o que mais conseguira ouvir.

Paciente e respeitosamente o príncipe disse:

“Mestre, quando prestei atenção pude ouvir o inaudível som das flores se abrindo, o som do sol nascendo e aquecendo a terra e da grama bebendo o orvalho da noite...”

O mestre sorrindo, acenou com a cabeça em sinal de aprovação, e disse:

“Ouvir o inaudível é ter a calma necessária para se tornar uma grande pessoa. Apenas quando se aprende a ouvir o coração das pessoas, seus sentimentos mudos, seus medos não confessados e suas queixas silenciosas, uma pessoa pode inspirar confiança ao seu redor; entender o que está errado e atender as reais necessidades de cada um. A morte do espírito começa quando as pessoas ouvem apenas as palavras pronunciadas pela boca, sem se atentarem no que vai no interior das pessoas para ouvir os seus sentimentos, desejos e opiniões reais. É preciso, portanto, ouvir o lado inaudível das coisas, o lado não mensurado, mas que tem o seu valor, pois é o lado mais importante do ser humano...”

2. Os dentes do sultão

Certa vez um sultão sonhou que havia perdido todos os dentes. Ele acordou assustado e mandou chamar um sábio para que interpretasse seu sonho.

– Que desgraça, senhor! – exclamou o sábio. -Cada dente caído representa a perda de um parente de vossa majestade!

– Mas que insolente! Gritou o sultão. Como se atreve a dizer tal coisa?!

O sultão chamou os guardas e mandou que lhe dessem cem chicotadas. Ordenou, em seguida, que chamassem outro sábio, para interpretar o mesmo sonho.

O outro sábio disse:

– Senhor, uma grande felicidade vos está reservada !!!

O sonho indica que irá viver mais que todos os vossos parentes!

A fisionomia do sultão iluminou-se e ele mandou dar cem moedas ao sábio.

Quando este saía do palácio, um cortesão perguntou:

– Como é possível?

A interpretação que você fez foi a mesma do seu colega e, no entanto, ele levou chicotadas e você moedas de ouro!

– Lembre-se sempre, amigo – respondeu o sábio – que tudo depende da maneira de dizer as coisas. E esse é um dos grandes desafios da humanidade! É daí que vem a felicidade ou a desgraça; a paz ou a guerra.

A verdade sempre deve ser dita, não resta a menor dúvida, mas a forma como ela é dita é que faz toda a diferença. A verdade deve ser comparada a uma pedra preciosa: se a lançarmos no rosto de alguém, pode ferir, provocando revolta. Mas se a envolvermos numa delicada embalagem e a oferecermos com ternura, certamente será aceita com facilidade.

3. O escorpião e a tartaruga

Querendo atravessar um rio, o escorpião, que não consegue nadar, perguntou à tartaruga:

– Posso atravessar esse rio agitado em suas costas?

– Você está louco? – respondeu a tartaruga – você me picará enquanto eu estiver nadando e me afogarei.

– Querida tartaruga, – respondeu o escorpião – se eu fosse picar você então o que disse seria uma verdade. Entretanto, eu iria com você para o fundo do rio. Ora, que lógica tem isso?

Depois de um momento de reflexão, a tartaruga convencida pelo escorpião, concordou em transportá-lo.

– Sobe, disse ela.

O escorpião subiu no casco da tartaruga e ela se jogou na água. Quando estava atingindo o meio do rio, o escorpião deu-lhe uma impiedosa ferroadada. O veneno agiu quase que de imediato paralisando a tartaruga que não conseguiu mais nadar e começou a ir para o fundo, levando junto seu passageiro.

Com ar de indignação, voltando-se para o escorpião, a tartaruga disse:

– Quero lhe perguntar uma coisa: você disse que não havia lógica em você me picar. Por que o fez?

– Não tem nada que ver com a lógica, – respondeu ele – é simplesmente a minha natureza.

4. A simplicidade Zen

Ao ver cinco dos seus alunos voltando do mercado de bicicleta, o Mestre Zen decidiu testá-los:

– Por que vocês estão montando as suas bicicletas?

O primeiro estudante respondeu:

– A bicicleta é para levar este saco de batatas. Eu estou contente por não ter precisado carregá-lo em minhas costas!

O professor elogiou o estudante, dizendo:

– Você é um rapaz inteligente. Quando envelhecer, não vai andar curvado, como eu.

O segundo aluno respondeu:

– Adoro ver o campo e as árvores enquanto pedalo no caminho!

O professor elogiou o estudante:

– Significa que seus olhos estão abertos e você vê o mundo.

O terceiro aluno respondeu:

– Eu fico feliz ao montar minha bicicleta, e começo a cantar.

O professor deu louvor ao terceiro aluno, acrescentando:

– Sua mente vai funcionar com a facilidade de uma roda recém-montada.

O quarto estudante respondeu:

– Andando de bicicleta, eu me sinto em harmonia com todos os seres.

O professor ficou satisfeito e disse:

– Você está andando no caminho de ouro do não-prejudicar.

O quinto aluno respondeu:

– Eu ando de bicicleta para andar de bicicleta.

O professor sentou-se aos pés do quinto aluno e disse:

– Eu sou seu discípulo!

5. A árvore confusa

Era uma vez um belo jardim com maçãs, laranjas, pêras e lindas rosas. Tudo era alegria no jardim, com exceção de uma árvore que estava profundamente triste. A árvore tinha um problema: Não sabia quem era, nem o que tinha de fazer.

A macieira lhe disse que era muito fácil fazer saborosas maçãs.

– Por que não tentar?

– Não a escute, lhe disse a roseira. É melhor ter rosas. Não vê como elas são belas?

E a árvore desesperada, tentava tudo o que lhe sugeriam, porém não lograva ser como as demais, se sentia cada vez mais frustrada.

Um dia chegou ao jardim uma coruja, o mais sábio dos pássaros, e ao ver o desespero da árvore, exclamou:

– Não se preocupe, seu problema não é grave, muitos seres sobre a Terra o têm. Vou lhe mostrar uma nova possibilidade:

– Não dedique sua vida para ser como os outros querem que você seja ... busque ser você mesmo, conhecendo e ouvindo a sua voz interior, ela irá dizer-lhe qual é a sua vocação, a sua missão nesta vida – e dito isso, a coruja desapareceu.

– Minha voz interior...? Ser eu mesmo?... Conhecer-me?... Vocação?... Missão?...

Perguntava a si mesma a árvore desesperada, quando de repente ela percebeu ... E fechando os olhos e os ouvidos, pode abrir o seu coração, e ouvir uma voz interior dizendo:

– Você jamais dará maçãs porque você não é uma macieira, nem irá florescer a cada primavera, porque você não é uma roseira. Você é um carvalho, e seu destino é crescer; ser grande e majestoso. Proporcione abrigo para pássaros, sombra para os viajantes, beleza para a paisagem ... Essa é a sua vocação .. É para isso que você nasceu. Descubra como se manifestar e cumpra a sua missão.

A árvore se sentiu forte e segura de si mesmo e se preparou para ser tudo aquilo para o qual foi concebida. Assim, logo cresceu e passou a ser admirada e respeitada por todos.

Só então o jardim ficou completamente feliz.

Atividade de consolidação

TEXTO 1

Doutor Estranho no Multiverso da Loucura (enfim) apresenta o terror ao MCU

Sam Raimi cumpre promessa e dá aula de como se fazer um filme de herói

Fonte: Blog Omelete. Disponível em: <https://www.omelete.com.br/filmes/criticas/doutor-estranho-2-no-multiverso-da-loucura-critica>. Acesso em: 30 ago. 2022.

01. O trecho em destaque em “Sam Raimi cumpre promessa e dá aula de como se fazer um filme de herói” se trata de

- a) um fato.
- b) uma sugestão.
- c) uma opinião.
- d) uma imposição.

Texto 2



Fonte: Blog Revista Trip. Disponível em: <https://revistatrip.uol.com.br/trip/o-pai-do-armandinho-o-menino-de-cabelo-azul-que-reflete-sobre-arte-a-politica-e-direitos-humanos>.

02. O uso do ponto de interrogação no primeiro quadrinho indica que a personagem

- a) fez uma pergunta.
- b) demonstra espanto.
- c) demonstra admiração.
- d) está gritando.

Texto 3



Fonte: Blog do prof. Warles. Disponível em: <https://profwarles.blogspot.com/>. Acesso em: 27 ago. 2022.

Texto 4



Fonte: Portal Dr. Diogo Simão. Disponível em: <https://www.drdiogosimao.com/post/por-que-consumir-a%C3%A7%C3%BAcar-faz-mal>. Acesso em: 27 ago. 2022.

03. Comparando os dois textos, é possível afirmar que

- a) a temática é diferente, pois, no texto 3, o açúcar faz bem.
- b) o texto 3 não tem temática, apresenta apenas uma imagem.
- c) o texto 4 não tem temática, traz somente algumas informações.
- d) os dois textos apresentam que o açúcar faz mal à saúde.

04. De acordo com o texto 4,

- a) o fígado transformar o açúcar em excesso em gordura.
- b) o corpo se acostuma com o consumo e emagrece.
- c) causa inflamação nos pés, pois é para onde vai o açúcar.
- d) só se aumenta o peso se não consumir açúcar.

05. O objetivo do texto 4 é

- a) apresentar uma reflexão por meio do humor os males do açúcar.
- b) apresentar os motivos dos males do consumo de açúcar.

- c) expor os benefícios e os malefícios do açúcar.
- d) defender a ideia de que o açúcar nem faz mal nem bem.

Texto 5



Fonte: Blog do Descomplica. Disponível em: <https://tinyurl.com/rbyx3cmb>. Acesso em: 27 ago. 2022.

06. Ao ler o texto 5, é possível inferir que
- a) o garoto entendeu a mensagem da loja adequadamente.
 - b) o garoto não entendeu a mensagem da loja.
 - c) a mulher não se expressou bem ao escrever a placa.
 - d) a atendente de fato não troca roupa íntima.

Autoavaliação

AUTOAVALIAÇÃO			
	SEMPRE	ÀS VEZES	NUNCA
01. CUMPRI OS PRAZOS ESTABELECIDOS PARA AS ATIVIDADES?			
02. FUI A TODAS AS AULAS PONTUALMENTE?			
03. QUANDO FALTEI ÀS AULAS, REALIZEI AS ATIVIDADES PROPOSTAS?			
04. CONSIDEREI AS ATIVIDADES FÁCEIS?			
05. CONSIDEREI AS ATIVIDADES DIFÍCEIS?			
06. PEDI AJUDA AO PROFESSOR QUANDO TIVE DIFICULDADES PARA COMPREENDER AS ATIVIDADES?			
07. AO FINAL DA REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES E CORREÇÃO, COMPREENDI O CONTEÚDO TRABALHADO?			
08. SINTO-ME CAPAZ DE REALIZAR OUTRAS ATIVIDADES PROPOSTAS SOBRE O MESMO CONTEÚDO?			
09. CONSIDERO AS ATIVIDADES REALIZADAS NESSE CADERNO IMPORTANTES PARA MINHA COMPREENSÃO DO CONTEÚDO?			
10. SOBRE AS ATIVIDADES LÚDICAS (OFICINAS, EXPERIMENTOS, JOGOS), AJUDARAM-ME A COMPREENDER OS CONTEÚDOS TRABALHADOS?			

SOBRE O CONTEÚDO DAS ATIVIDADES REALIZADAS, A MINHA COMPREENSÃO DOS CONTEÚDOS FOI...				
	EXCELENTE	BOA	REGULAR	RUIM
BLOCO DE ATIVIDADES 1				
BLOCO DE ATIVIDADES 2				
BLOCO DE ATIVIDADES 3				
ATIVIDADE LÚDICA 1				
BLOCO DE ATIVIDADES 4				
BLOCO DE ATIVIDADES 5				
ATIVIDADE LÚDICA 2				

Correlação e gabarito

DCRC	SPAECE	GABARITO
Bloco de atividades 1		
(EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato. (EF67LP03) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade.	D06 Distinguir fato de opinião relativa ao fato.	1. C
	D12 Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.	2.) É uma pena, no entanto, que ele tenha feito essa escolha de modo tão desequilibrado. () uma boa vilã e a promessa de uma figura feminina muito mais interessante ao universo, na introdução da Valquíria de Tessa Thompson.
		Professor(a). aqui cabe uma discussão sobre o que é fato e o que é opinião!
		3. Positivos: 3 e 4 Negativos: 1 e 2
4. A		
Bloco de atividades 2		
(EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato. (EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.	D13 Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema.	1. D
		2. B
		3. C
		4. resposta pessoal
Bloco de atividades 3		
(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc.-o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc. (EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação,hipérbole, dentre outras. (EF89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras. (EF69LP05) Inferir e justificar,em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. - o efeito de humor, ironia e/ou	D13 Inferir o sentido de palavra ou expressão	1. Batman, Robim e o “Coringa”.
		2. B
		3. D
		4. Para se proteger da COVID.
D22 Reconhecer efeitos de humor e ironia.		

crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.		
Atividade Lúdica 01		
(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.	D6 Distinguir fato de opinião relativa ao fato.	Resposta pessoal
Bloco de atividades 4		
(EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.	D2 Inferir informação em texto verbal.	1.C
		2.D
		3.B
		4.A
Bloco de atividade 5		
(EF06LP11) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc. (EF67LP33) Pontuar textos adequadamente.	D20 Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.	1. C
		2. B
		3. A
		4. A
Atividade Lúdica 2		
(EF67LP09) Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc.–, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a	D6 Distinguir fato de opinião relativa ao fato. D20 Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.	Resposta pessoal.

utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos). (EF67LP33) Pontuar textos adequadamente		
Atividade de consolidação		
A atividade de consolidação tem como objetivo recuperar ou avaliar as habilidades trabalhadas no caderno nos blocos de atividades e nas atividades lúdicas.	D6 Distinguir fato de opinião relativa ao fato. D13 Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema. D20 Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações. D2 Inferir informação em texto verbal. D3 Inferir o sentido de palavra ou expressão D10 Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros	1. C 2. B 3. D 4. A 5. B 6. C



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO