# PAP

## Portfólio de Apoio Pedagógico dos Anos Finais

# LÍNGUA PORTUGUESA

MAISPAIC PAIC INTEGRAL CIENTISTA CHEFE EDUCAÇÃO CEARÁ GOVERNO DO ESTADO SECRETARIA DA EDUCAÇÃO

CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO

**Governador**
Elmano de Freitas da Costa

**Vice-Governadora**
Jade Afonso Romero

**Secretária da Educação**
Eliana Nunes Estrela

**Secretária Executiva de Cooperação com os Municípios**
Emanuelle Grace Kelly Santos de Oliveira

**Coordenadora de Cooperação com os Municípios para Desenvolvimento da Aprendizagem na Idade Certa**
Cristiane Cunha Nóbrega

**Articuladora de Cooperação com os Municípios para Desenvolvimento da Aprendizagem na Idade Certa**
Arinda Cibelle Galvão Lobo

**Orientador da Célula de Fortalecimento da Alfabetização e Ensino Fundamental** Cristiano Rodrigues Rabelo

**Gerente MaisPaic dos Anos Finais do Ensino Fundamental**
Sammya Santos Araújo

**Equipe dos Anos Finais do Ensino Fundamental**
Diego Tavares de Sousa
Francisca Claudeane Matos Alves
Rafaella Fernandes de Araújo
Sammya Santos Araújo

**Autor**
Rafaella Fernandes de Araújo

**Revisão**
Diego Tavares de Sousa
Rafaella Fernandes de Araújo

**Design Gráfico**
Nefran Sousa Cardoso

# APRESENTAÇÃO

Estimados(as) professores(as),

A Coordenadoria de Cooperação com os Municípios para Desenvolvimento da Aprendizagem na Idade Certa (COPEM), através da Célula de Fortalecimento da Alfabetização e Ensino Fundamental (CEFAE), buscando fortalecer um ensino de qualidade alinhado ao currículo, às necessidades dos alunos e às potencialidades dos professores, apresenta o documento intitulado Portfólio de Apoio Pedagógico (PAP) dos Anos Finais.

Sua elaboração ancorou-se na exposição das habilidades presentes no Documento Curricular Referencial do Ceará (DCRC) destinado aos Anos Finais nas Áreas de Linguagem, de Matemática de Ciências da Natureza correlacionadas com os materiais didáticos elaborados pela presente Coordenadoria no período de 2020 a 2023 (Cadernos de Práticas Pedagógicas e #Estudo em Casa, vídeos do projeto O cineteatro vai à escola e do Conexão Educação, Fortalecendo Aprendizagens e Redescobrindo Todo Dia). Para isso, esses materiais encontram-se disponíveis para download.

O Eixo dos Anos Finais sugere utilizar o Portfólio nos momentos de planejamento coletivo ou individual dos professores das referidas áreas, de modo a apoiar os recursos pedagógicos disponíveis de modo complementar aos conteúdos presentes nos livros didáticos adotados, atendendo às indicações do currículo escolar de cada etapa de ensino. Ressalta-se a importância da possível adequação deste material de acordo com o conhecimento prévio das alunas(os) e a realidade na qual estão inseridas(os).

Acreditamos que esse material possa apoiar a organização do trabalho pedagógico e contribuir para a aprendizagem dos nossos alunos.

Sendo assim, seguem abaixo o link referente aos materiais:

https://paicintegral.seduc.ce.gov.br/2024/02/20/portfolio-de-apoio-pedagogico-pap-2024/

Atenciosamente,

# SUMÁRIO

Habilidades Recomposição..... 4

Habilidades 6º ano..... 9

Habilidades 6º e 7º ..... 12

Habilidades 6º ao 9º ..... 23

Habilidades 7º ano..... 42

Habilidades 8º ano..... 46

Habilidades 8º e 9º ano..... 50

Habilidades 9º ano..... 63

| Língua Portuguesa - Habilidades Recomposição | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Prática de linguagem | Habilidade do DCRC | RTD - 2022 | RTD - 2023 | #ESTUDO EM CASA | Conexão educação | Fortalecendo a aprendizagem 2022 |
| LEITURA | (EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam. | | | | | 8º e 9º<br>V. 1 e V.2<br><br>6º e 7º<br>V. 3 |
| LEITURA | (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos. | 8º e 9 º ano<br>V. 2 | | | | 8º e 9 º ano<br>V. 2 |
| LEITURA | (EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global | 8º e 9 º ano<br>V. 2 e V.3 | | | | 8º e 9 º ano<br>V. 2 e V.3 |
| LEITURA | (EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos. | | 6º ano<br>V. 3 | 8º ano/2020<br>V.. 2<br>Atividade 09 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ORALIDADE | (EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos. | | | | | 8º e 9 º ano<br><br>V. 1 |
| ORALIDADE | (EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras. | | 6 º ano<br>V. 3 | | | |
| LEITURA | (EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores | | 6 º ano<br>V. 3 | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas. | | | 8º ano/2020<br>V.. 2<br>Atividade 10 | | |
| LEITURA | (EF04LP15) Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.) | 6º e 7º ano<br>V. 1 V. 2<br><br>8º e 9 º ano<br>V. 1 | | | | 8º e 9 º ano<br>V. 2 e V.3 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF05LP02) Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual. | | | 7º ano/2021<br>V.. 1<br>Atividade 3 | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF05LP04) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses. | | | 6º ano/2021<br>V.. 1<br>Atividade 03<br><br>6º ano/2021<br>V.. 3<br>Atividade 13<br><br>8º ano /2020<br>V.. 2<br>Atividade 14 | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF05LP07) Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade. | 6º e 7º ano<br>V. 1 e V.2 | 6º ano<br>V. 2 | 6º ano/2021<br>V.. 1<br>Atividade 5<br><br>6º ano/2021<br>V.. 2<br>Atividade 8<br><br>7º ano/2021<br>V.. 1<br>Atividade 5 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA** | (EF05LP06) Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração. | | | 6º ano/2021<br>V.. 1<br>Atividade 4<br><br>8º ano /2021<br>V.. 1<br>Atividade 4<br><br>9º ano/2021<br>V.. 1<br>Atividade 4 | | |
| **LEITURA** | (EF05LP15) Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. | | 6ºano<br>V. 3 | | | |
| **LEITURA** | (EF05LP16) Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual é mais confiável e por quê. | | | | | 8º e 9 º ano<br>V. 2 e V.3 |
| **ORALIDADE** | (EF05LP19) Argumentar oralmente sobre aconteci - mentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes | 8º e 9 º ano<br>V. 1 e V.3 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LEITURA | (EF05LP22) Ler e compreender verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas. | | | 6º ano/2021<br>V.. 3<br>Atividade 12 | | |
| | (EF05LP23) Comparar informações apresentadas em gráficos ou tabelas. | 6º e 7º ano<br>V. 1 V. 2 | | | | |
| **ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA** | (EF05LP26) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas. | | | 6º ano/2021<br>V.. 2<br>Atividade 9 | | |

| Língua Portuguesa - Anos Finais - 6º ano | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Prática de linguagem | Habilidade do DCRC | RTD - 2022 | RTD - 2023 | #ESTUDO EM CASA | Conexão educação | Fortalecendo a educação 2022 |
| LEITURA | (EF06LP01) Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos e identificar diferentes graus de parcialidade/ imparcialidade dados pelo recorte feito e pelos efeitos de sentido advindos de escolhas feitas pelo autor, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos. | 6º e 7º<br>V. 1 | 6º ano<br>V. 1<br><br>8º ano<br>V. 4 | 6º ano/2021<br>V. 1<br>Atividade 2<br><br>7º ano/2021<br>V.. 1<br>Atividade 2 | | |
| LEITURA | (EF06LP02) Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos, compreendendo a centralidade da notícia. | 6º e 7 º ano<br>V. 3 | 7º ano<br>V. 2 | 6º ano/2021<br>V.. 2<br>Atividade 6<br><br>7º ano/2021<br>V.. 2<br>Atividade 6 | | 6º e 7º ano<br>V. 1 |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA | (EF06LP03) Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica. | | | | . | 6ºe 7º ano<br>V. 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA | (EF06LP04) Analisar a função e as flexões, substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo. | | | 9º ano/2020<br>V.. 2<br>Atividade 16 | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA | (EF06LP05) Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa. | | | 9º ano/2020<br>V.. 2<br>Atividade 16 | | . |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA | (EF06LP06) Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto) | | | 8º ano /2021<br>V.. 1<br>Atividade 5<br><br>9º ano/2021<br>V.. 1<br>Atividade 6 | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA | (EF06LP07) Identificar, em textos, períodos compostos por orações separadas por vírgula sem a utilização de conectivos, nomeando -os como períodos compostos por coordenação. | | . | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA | (EF06LP08) Identificar, em texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e períodos como conjunto de orações conectadas. | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA | (EF06LP09) Classificar, em texto ou sequência textual, os períodos simples compostos. | | . | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA | (EF06LP10) Identificar sintagmas nominais e verbais como constituintes imediatos da oração. | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA | (EF06LP11) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc. | 6º e 7º<br>V. 4<br><br>8º e 9 º ano<br>V. 4 | . | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA | (EF06LP12) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto). | 8º e 9 º ano<br>V. 2 | 8º ano<br>V. 4 | 8º ano/2021<br>V.. 1<br>Atividade 3<br><br>7º ano/2021<br>V.. 1<br>Atividade 4<br><br>9º ano/2021<br>V.. 1<br>Atividade 3 | | 6º e 7º ano<br>V. 2 |

| Língua Portuguesa - Anos Finais - 6º e 7º ano | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Prática de linguagem | Habilidade do DCRC | RTD - 2022 | RTD - 2023 | #ESTUDO EM CASA | Conexão educação | Fortalecendo a educação 2022 |
| LEITURA | (EF67LP01) Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual. | | | | | |
| LEITURA | (EF67LP02) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor. | 8º e 9 º ano<br>V. 1 e V.3<br>. | | | | |
| LEITURA | (EF67LP03) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade. | 6º e 7º<br>V. 3 | 7º ano<br>V. 3<br><br>8º ano<br>V. 3 | | https://www.youtube.com/watch?v=5QsOLFla1OM | 6º e 7º<br>V. 1 |
| LEITURA | (EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse | | | 7º ano/2021<br>V.. 2<br>Atividade 8 | | 6º e 7º<br>V. 1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | mesmo fato. | | | | | |
| LEITURA | (EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/ posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância. | | | 6º ano/2021<br>V.. 2<br>Atividade 7<br><br>7º ano/2021<br>V.. 2<br>Atividade 7 | | 8º e 9 º ano<br>V. 2 e V.3 |
| LEITURA | (EF67LP06) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3º pessoa etc. | | RTD 8º V. 4 | 7º ano/2021<br>V.. 2<br>Atividade 9 | | |
| LEITURA | (EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, as escolhas lexicais, as construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido. | 6º e 7ºano<br>V. 3<br><br>8º e 9 º ano<br>V. 4 | 6º ano<br>V. 1<br><br>6º ano<br>V. 2 | 7º ano/2021<br>V.. 3<br>Atividade 12 | | 6º e 7ºano<br>V. 3 |
| LEITURA | (EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto– –denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e | 6º e 7 º ano<br>V. 3<br><br>8º e 9 º<br>V. 3<br><br>8º e 9 º ano<br>V. 1 | 6º ano<br>V. 1 | 8º ano/2021<br>V.. 3<br>Atividade 13 | | 6º e 7º ano<br>V. 1<br><br>6º e 7º ano<br>V. 3 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc. | | | | | |
| PRODUÇÃO DE TEXTOS | (EF67LP09) Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – , a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc. –, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos). | 6º e 7º ano V. 4<br><br>8º e 9º ano V. 4 | | | | |
| PRODUÇÃO DE TEXTOS | (EF67LP10) Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero — título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3º pessoa, de palavras que indicam precisão —, e o estabelecimento adequado coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem. | | | | 6º ano V. 1<br><br>7º ano V. 2 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| PRODUÇÃO DE TEXTOS | (EF67LP11) Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto — objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. —, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar — livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, saraus, slams etc. — da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos. | | | | | 6º e 7º ano V.2 |
| PRODUÇÃO DE TEXTOS | (EF67LP12) Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções | | | | | |
| PRODUÇÃO DE TEXTOS | ’ (EF67LP13) Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão. | | | | | |
| ORALIDADE | (EF67LP14) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntar e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática. | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| LEITURA | (EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros. | | | | | |
| LEITURA | (EF67LP16) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos. | | | | | |
| LEITURA | (EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros. | | | | | |
| LEITURA | (EF67LP18) Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificação. | | | | | |
| PRODUÇÃO DE TEXTOS | (EF67LP19) Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações. | | | | | |
| LEITURA | (EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas. | | | | | 6º e 7º V. 2 |
| PRODUÇÃO DE TEXTOS | (EF67LP21) Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc. | | | | | |
| PRODUÇÃO DE TEXTOS | (EF67LP22) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações. | | | | | |
| ORALIDADE | (EF67LP23) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc. | | | | | |
| ORALIDADE | (EF67LP24) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar estudos e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão. | | | | | 6º e 7 º ano V.2 |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF67LP25) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos. | | 7º ano V. 2 | 7º ano/2021 V.. 3 Atividade 13 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF67LP26) Reconhecer a estrutura do hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapés ou boxes. | | | | | |
| LEITURA | (EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos. | | | 6º ano/2021<br>V.. 3<br>Atividade 10<br><br>7º ano/2021<br>V.. 3<br>Atividade 10<br><br>8º ano/2021<br>V.. 3<br>Atividade 12 | | 6ºe 7º ano<br>V. 2 |
| LEITURA | (EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender — selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes —, romances infanto–juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre 'texto lido estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. | | | 6º ano/2021<br>V. 1<br>Atividade 1<br><br>7º ano/2021<br>V.. 1<br>Atividade 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LEITURA | (EF67LP29) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência. | | | | https://www.youtube.com/watch?v=uYiBAU99CXk | |
| PRODUÇÃO DE TEXTOS | (EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto. | | | | https://www.youtube.com/watch?v=uYiBAU99CXk | |
| PRODUÇÃO DE TEXTOS | (EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros. | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita. | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF67LP33) Pontuar textos adequadamente. | 6º e 7º V. 4<br><br>8º e 9º V. 4 | 6º ano V. 1 e V.2 | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF67LP34) Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação. | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF67LP35) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas. | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual. | | 6º ano V. 1 e V.2 | 8º ano/2020 V.. 2 Atividade 11 | https://www.youtube.com/watch?v=3bh6Y9JOXzA | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos. | | RTD 8º ano V. 3 | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras. | 6º e 7º V. 4 | | | | |

| Língua Portuguesa - Anos Finais - 6º a 9º ano | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Prática de linguagem | Habilidade do DCRC | RTD - 2022 | RTD - 2023 | #ESTUDO EM CASA | Conexão educação | Fortalecendo a aprendizagem em 2022 |
| LEITURA | (EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso. | 8º e 9 º ano V. 1 | | | | |
| LEITURA | (EF69LP02) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre ela sem campanhas, especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público -alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão(e produção) de textos pertencentes a esses gêneros. | 6º e 7ºano V. 1<br><br>6º e 7ºano V. 3 | 6º ano V. 1 | | | |
| LEITURA | (EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas, os principais temas/subtemas | 8º e 9 º ano V. 2 | 7 º ano V. 1 e V.4<br><br>6 º ano V. 3 | | https://www.youtube.com/watch?v=5QsOLFIa1OM | 6º e 7 º ano V. 1<br><br>8º e 9 º ano V. 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente. | | | | | |
| LEITURA. | EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes | 6º e 7º ano V. 3 e V.4<br><br>8º e 9º ano V. 4 | 6º ano V. 1 e V.2 | | | 6º e 7º ano V. 1 |
| LEITURA | (EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. – , o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc. | 6º e 7º ano V. 3<br><br>8º e 9º ano V.2; V. 3 e V.4 | 8º ano V. 4<br><br>7ºANO V. 4 | | https://www.youtube.com/watch?v=luQMTlePhWY | 8º e 9º ano V. 2 |
| PRODUÇÃO DE TEXTO | (EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotos denúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc. – e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de | 8º e 9 º ano V. 2 | | | https://www.youtube.com/watch?v=luQMTlePhWY | 8º e 9 º ano V. 1 e V.2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e "funde" os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor. | | | | | |
| PRODUÇÃO DE TEXTO | (EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero, utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc. | | | 8º ano/2020 V.. 2 Atividade 15. | https://www.youtube.com/watch?v=PWe-lCiDz-A | 6º e 7º ano V. 1<br><br>8º e 9º ano V. 1 |
| PRODUÇÃO DE TEXTO | (EF69LP08) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros – , tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta. | 8º e 9 º ano V. 1 | | | https://www.youtube.com/watch?v=pBwXxpfrGeo | 6º e 7 º ano V. 1 |
| PRODUÇÃO DE TEXTO | (EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola/ou comunidade, a partir do levantamento de material sobre o | | | | https://www.youtube.com/watch?v=EYdsm7iSsg | 6º e 7º ano V. 1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque herdado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc | | | | Q<br><br>https://www.youtube.com/watch?v=pBwXxpfrGeo | |
| ORALIDADE | (EF69LP10) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e texturas de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros. | | | | https://www.youtube.com/watch?v=luQMTlePhWY | 8º e 9º ano V. 1 e V.2 |
| ORALIDADE | (EF69LP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.<br>. | | | | https://www.youtube.com/watch?v=6kBzkHnniXE | |
| ORALIDADE | (EF69LP12) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinéticos, tais | | | | https://www.youtube.com/watch?v=xja51pD_Wds | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc. | | | | | |
| ORALIDADE | (EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social. | 8º e 9 º ano V. 2 | 9 º ano V.4 | | | 6º e 7 º ano V.1<br><br>8º e 9 º ano V. 2 |
| ORALIDADE | (EF69LP14) Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma | | | | https://www.youtube.com/watch?v=6kBzkHnniXE | |
| ORALIDADE | (EF69LP15) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos. | | | | https://www.youtube.com/watch?v=pBwXxpfrGeo | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc. | | | | https://www.youtube.com/watch?v=PWe-lCiDz-A<br><br>https://www.youtube.com/watch?v=D0v6BaEitww | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF69LP17) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursiva utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens). | | | | https://www.youtube.com/watch?v=6kBzkHnniXE<br><br>https://www.youtube.com/watch?v=D0v6BaEitww<br><br>https://www.youtube.com/watch?v=ulnalBqxa1k | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos ("primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/ terceiro lugar, finalmente, em conclusão" etc.). | | | | https://www.youtube.com/watch?v=jzHAihAaNnU | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc. | | | | https://www.youtube.com/watch?v=6kBzkHnniXE | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LEITURA | (EF69LP20) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação. | | | | https://www.youtube.com/watch?v=ulnaIBqxa1k | 8º e 9 º ano V. 2 |
| LEITURA | (EF69LP21) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendem denunciar, expor uma problemática ou "convocar" para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos. | | | | https://www.youtube.com/watch?v=D0v6BaEitww | 8ºe 9º ano V. 1 |
| PRODUÇÃO DE TEXTO | (EF69LP22) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão. | 8º e 9 º ano V. 2 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PRODUÇÃO DE TEXTO | (EF69LP23) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão. | | | | | 8º e 9 º ano V.2 |
| ORALIDADE | (EF69LP24) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. -, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo. | | | | | 8º e 9 º ano V. 2 |
| ORALIDADE | (EF69LP25) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo de sínteses e propostas claras e justificadas. | | | | https://www.youtube.com/watch?v=ulnalBqxa1k | |
| ORALIDADE | (EF69LP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no | 8º e 9 º ano V. 2 | | | https://www.youtube.com/watch?v=ulnalBqxa1k | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados). | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido. | | | 9º ano/2020<br>V.. 2<br>Atividade 09 | | 8º e 9º ano<br>V. 2 |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF69LP28) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/permissibilidade) como, por exemplo: Proibição: "Não se deve fumar em recintos fechados." Obrigatoriedade: "A vida tem que valer a pena." Possibilidade: "É permitido a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis", e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: "Que belo discurso!", "Discordo das escolhas de Antônio." "Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves." | | | 8º ano/2020<br>V.. 2<br>Atividade 11 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LEITURA | (EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros. | 6º e 7ºano V. 2 | | | | 6º e 7ºano V. 2 |
| LEITURA | (EF69LP30) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e as informações em questão. | | | | | |
| LEITURA | (EF69LP31) Utilizar pistas linguísticas – tais como "em primeiro/segundo/terceiro lugar", "por outro lado", "dito de outro modo", "isto é", "por exemplo" – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos. | | 6º ano V. 1 | 8º ano/2020 V.. 2 Atividade 13 | | 6º e 7º ano V. 2 |
| LEITURA | (EF69LP32) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as | | | | | 6º e 7º ano V. 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos. | | | | | |
| LEITURA | (EF69LP33) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático — infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. — e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar características das multissemioses e dos gêneros em questão. | 6º e 7ºano V. 2 | 7º ano V. 4 | | | 6º e 7º ano V. 2 |
| LEITURA | (EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginálias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentario/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso. | | | | | |
| PRODUÇÃO DE TEXTO | (EF69LP35) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudos campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa , infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de | | | | | 6º e 7º ano V. 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados. | | | | | |
| PRODUÇÃO DE TEXTO | (EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos. | | | | | |
| PRODUÇÃO DE TEXTO | (EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros. | | | | | |
| ORALIDADE | (EF69LP38) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com | | | | | 6º e 7 º ano V. 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | apoio da leitura ou fala espontânea. | | | | | |
| ORALIDADE | (EF69LP39) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos. | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF69LP40) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF69LP41) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, | | | | | 6º e 7º ano V. 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc. | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF69LP42) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros. | 6º e 7º ano V. 2 | | | | 6º e 7ºano V. 2 |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que“...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos. | | | | | |
| LEITURA | (EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção. | | | | https://www.youtube.com/watch?v=4HjBc0pFO0Y | |
| LEITURA | (EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposições etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CDs, DVDs etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso. | | | | | |
| LEITURA | (EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/ recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais e utilizando formas de expressão culturas juvenis, tais como, vlogs e podcasts culturais (literatura, | 8º e 9ºano V. 1<br><br>8º e 9ºano V. 3 | | | | 8º e 9º ano V.1 e V. 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | cinema, teatro, música), playlists comentadas, fanzines, e-zines, fanvideos, fan clipes, posts em fanpages, trailers honestos, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs. | | | | | |
| LEITURA | (EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico–gramaticais próprios a cada gênero narrativo. | | | | | 8º e 9 º ano V. 1 e V.2 |
| LEITURA | (EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico–espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal. | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LEITURA | (EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor. | | | | https://www.youtube.com/watch?v=4HjBc0pFO0Y | |
| PRODUÇÃO DE TEXTO | (EF69LP50) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática. | | | | https://www.youtube.com/watch?v=uYiBAU99CXk | |
| PRODUÇÃO DE TEXTO | (EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo visto as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário. | 6º e 7º ano V. 4<br><br>8º e 9º ano V. 4 | | | https://www.youtube.com/watch?v=uYiBAU99CXk | |
| ORALIDADE | (EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação. | | | | | |
| ORALIDADE | (EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infantojuvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocal, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão. | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo. | | | 8º ano/2020<br>V.. 2<br>Atividade 11<br><br>8º ano/2020<br>V.. 2<br>Atividade 16 | https://www.youtube.com/watch?v=3bh6Y9JOXzA | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico. | 8º e 9 º ano<br>V. 1 | 7º ano<br>V. 3<br><br>8º ano<br>V. 3 | 9º ano/2020<br>V.. 2<br>Atividade 09 | | 8º e 9º ano<br>V. 1 |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada. | | 7º ano<br>V. 3<br><br>8º ano<br>V. 3<br><br>9º ano<br>V. 4 | 9º ano/2020<br>V.. 2<br>Atividade 09 | | 8º e 9º ano<br>V. 1 |

| Língua Portuguesa - Anos Finais - 7º ano | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Prática de linguagem | Habilidade do DCRC | RTD - 2022 | RTD - 2023 | #ESTUDO EM CASA | Conexão educação | Fortalecendo a aprendizagem 2022 |
| LEITURA | (EF07LP01) Distingue diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo investigativo etc. –, de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado. | | 6º ano<br>V. 1<br><br>8º ano<br>V. 2<br><br>9º ano<br>V. 2 | 8º ano/2021<br>V.. 2<br>Atividade 8 | https://www.youtube.com/watch?v=5QsOLFIa1OM | |
| LEITURA | (EF07LP02) Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re) elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas. | | | 6º ano/2021<br>V.. 3<br>Atividade 11<br><br>8º ano/2021<br>V.. 2<br>Atividade 9 | https://www.youtube.com/watch?v=5QsOLFIa1OM | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF07LP03) Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português. | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF07LP04) Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações. | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF07LP05) Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos. | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF07LP06) Empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos. | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF07LP07) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto). | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF07LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal. | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF07LP09) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração. | | | | https://www.youtube.com/watch?v=JBfvjkG0Bn0 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF07LP10) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc. | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF07LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula, ou por conjunções que expressem soma de sentido (conjunção "e") ou oposição de sentidos (conjunções "mas", "porém"). | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF07LP12) Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos). | | 7º ano<br>V. 2 | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF07LP13) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto. | | | 8º ano/2020<br>V.. 2<br>Atividade 11 | https://www.youtube.com/watch?v=3bh6Y9JOXzA | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF07LP14) Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade. | | | | https://www.youtube.com/watch?v=xja51pD_Wds | |

| Língua Portuguesa - Anos Finais - 8º ano | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Prática de linguagem | Habilidade do DCRC | RTD - 2022 | RTD - 2023 | #ESTUDO EM CASA | Conexão educação | Fortalecendo a aprendizagem 2022 |
| LEITURA | (EF08LP01) Identificar e comparar as várias editorias de jornais impressos e digitais e sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação. | | 9º ano<br>V. 2 e V.3<br><br>8º ano<br>V. 3 | | https://www.youtube.com/watch?v=5QsOLFIa1OM | |
| LEITURA | (EF08LP02) Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites e serviços de checadores de fatos. | 8º e 9 º ano<br>V. 2 | 8 º ano<br>V. 3 | 8º ano/2021<br>V.. 1<br>Atividade 2<br><br>9º ano/2021<br>V.. 1<br>Atividade 2 | https://www.youtube.com/watch?v=5QsOLFIa1OM | |
| PRODUÇÃO DE TEXTO | (EF08LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase. | | 8º ano<br>V. 2 | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominais e verbais, modos e tempos verbais, pontuação etc | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF08LP05) Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas. | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF08LP06) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores). | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF08LP07) Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente. | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF08LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva). | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF08LP09) Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos. | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF08LP10) Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos | | 7º ano<br>V. 3 | 9º ano/2020<br>V.. 2<br>Atividade 11<br><br>9º ano/2020<br>V.. 2<br>Atividade 15 | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF08LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação. | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF08LP12) Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções. | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF08LP13) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais. | 8º e 9 º ano<br>V. 3 | 6º ano<br>V. 1<br><br>7º ano<br>V. 2<br><br>8º ano<br>V. 4 | 8º ano/2021<br>V.. 2<br>Atividade 6<br><br>9º ano/2020<br>V.. 2<br>Atividade 15 | https://www.youtube.com/watch?v=jzHAihAaNnU | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF08LP14) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual. | 8º e 9 º ano V. 3 | 7º ano V. 2 | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF08LP15) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais. | | 6º ano V. 1<br><br>8º ano V. 2 | | | |
| LEITURA | (EF08LP16) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.) | | 8º ano V.2<br><br>8º ano V. 2 | 8º ano/2021 V.. 3 Atividade 11<br><br>9º ano/2021 V.. 3 Atividade 10 | https://www.youtube.com/watch?v=6kBzkHnniXE<br><br>https://www.youtube.com/watch?v=D0v6BaEitww | |

| Língua Portuguesa - Anos Finais - 8º e 9º ano | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Prática de linguagem | Habilidade do DCRC | RTD - 2022 | RTD - 2023 | #ESTUDO EM CASA | Conexão educação | Fortalecendo a educação 2022 |
| LEITURA | (EF89LP01) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos. | | | | | |
| LEITURA | (EF89LP02) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes. | 8º e 9 º ano V. 3 | | 9º ano/2021 V.. 3 Atividade 12 | https://www.youtube.com/watch?v=luQMTlePhWY | |
| LEITURA | (EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar -se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos. | 8º e 9 º ano V. 1 e V.3 | 7ºano V. 3<br><br>8 º ano V. 1<br><br>9 º ano V.3 e V. 4 | 9º ano/2020 V.. 2 Atividade 13 | https://www.youtube.com/watch?v=xja51pD_Wds | 8º e 9ºano V. 3 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LEITURA | (EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada. | 8º e 9 º ano<br>V. 3 | 7ºano<br>V. 3<br><br>9ºano<br>V. 4 | 8º ano/2021<br>V.. 2<br>Atividade 7<br><br>9º ano/2021<br>V.. 3<br>Atividade 13<br><br>8º ano/2020<br>V.. 2<br>Atividade 12 | https://www.youtube.com/watch?v=xZsQ6q-CzZA | 8º e 9ºano<br>V. 3 |
| LEITURA | (EF89LP05) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre) | | 9º ano<br>V. 3 | | | 8º e 9ºano<br>V. 1<br><br>8º e 9ºano<br>V. 3 |
| LEITURA | (EF89LP06) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido. | | | | https://www.youtube.com/watch?v=6kBzkHnniXE | 8º e 9ºano<br>V. 3 |
| LEITURA | (EF89LP07) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros. | | | | https://www.youtube.com/watch?v=D0v6BaEitww | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PRODUÇÃO DE TEXTO | (EF89LP08) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. -, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados). | | | | https://www.youtube.com/watch?v=pBwXxpfrGeo | |
| PRODUÇÃO DE TEXTO | (EF89LP09) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão. | | | | https://www.youtube.com/watch?v=D0v6BaEitww | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PRODUÇÃO DE TEXTO | (EF89LP10) Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores. | | | | https://www.youtube.com/watch?v=D0v6BaEitww | |
| PRODUÇÃO DE TEXTO | (EF89LP11) Produzir, revisar e editar peças campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas. | | | | https://www.youtube.com/watch?v=EYdsm7iSsgQ | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ORALIDADE | (EF89LP12) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes. | | | | | |
| ORALIDADE | (EF89LP13) Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática, realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática. | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF89LP14) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados. | | | | https://www.youtube.com/watch?v=6kBzkHnniXE | 8º e 9ºano V. 3 |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF89LP15) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc. | 8º e 9º ano V.1 e V. 3 | | | https://www.youtube.com/watch?v=6kBzkHnniXE | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação | | 9º ano V. 2 | | https://www.youtube.com/watch?v=6kBzkHnniXE<br><br>https://www.youtube.com/watch?v=D0v6BaEitww | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas. | | | | | |
| LEITURA | (EF89LP17) Relacionar textos e documentos legais e normativos importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA - , e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar -, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho). | | | | | 8º e 9º ano V. 2 |
| LEITURA | (EF89LP18) Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmio livre), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulam nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade. | | | | | |
| LEITURA | (EF89LP19) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo -assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas | | | | | |
| LEITURA | (EF89LP20) Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas<br>. | | | | | |
| PRODUÇÃO DE TEXTO | (EF89LP21) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção. | | | | | |
| ORALIDADE | (EF89LP22) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar. | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados. | | | | | 8º e 9º ano V. 2 |
| LEITURA | (EF89LP24) Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis. | | | | | |
| PRODUÇÃO DE TEXTO | (EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc. | | | | | |
| PRODUÇÃO DE TEXTO | (EF89LP26) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações. | | | | | |
| ORALIDADE | (EF89LP27) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc. | | | 8º ano/2020 V.. 2 Atividade 13 | https://www.youtube.com/watch?v=luQMTlePhWY | |
| | (EF89LP28) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ORALIDADE | científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc. | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF89LP29) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas ("que, cujo, onde", pronomes do casoreto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento. | | 9º ano V. 2 | | https://www.youtube.com/watch?v=jzHAihAqNnU | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF89LP30) Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links. | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF89LP31) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com ("realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida" etc.) ou | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | discorda de (“de jeito nenhum, de forma alguma”) uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (“talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente”). | | | | | |
| LEITURA | (EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros. | | | 9º ano/2021<br>V.. 5<br>Atividade 19 | https://www.youtube.com/watch?v=yecTD1Exb0A | |
| LEITURA | (EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. | 8º e 9 º ano<br>V. 3 | | 8º ano<br>V.. 1<br>Atividade 1<br><br>9º ano/2021<br>V.. 1<br>Atividade 1<br><br>9º ano/2021<br>V.. 5<br>Atividade 18<br><br>9º ano/2020<br>V.. 2<br>Atividade 14 | https://www.youtube.com/watch?v=TL_NYL_2kSQ | 8º e 9 º ano<br>V. 1 |
| LEITURA | (EF89LP34) Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando | | | | | 8º e 9º ano<br>V. 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc. | | | | | |
| PRODUÇÃO DE TEXTO | (EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa. | | | | https://www.youtube.com/watch?v=VSej-awd6Ls<br><br>https://www.youtube.com/watch?v=uYiBAU99CXk | |
| PRODUÇÃO DE TEXTO | (EF89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, liras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido | | | 9º ano/2021<br>V.. 3<br>Atividade 10<br><br>9º ano/2021<br>V. 5<br>Atividade 20 | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras. | 6º e 7ºano<br>V. 4<br><br>8º e 9 º ano<br>V. 4 | | 8º ano/2021<br>V.. 3<br>Atividade 10 | https://www.youtube.com/watch?v=n7XV_-SeYmU | |

| Língua Portuguesa - Anos Finais - 9º ano | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Prática de linguagem | Habilidade do DCRC | RTD - 2022 | RTD - 2023 | #ESTUDO EM CASA | Conexão educação | Fortalecendo a educação 2022 |
| LEITURA | (EF09LP01) Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las, a partir da verificação/avaliação do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, da análise da formatação, da comparação de diferentes fontes, da consulta a sites de curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos etc. | | | | | |
| LEITURA | (EF09LP02) Analisar e comentar a cobertura da imprensa sobre fatos de relevância social, comparando diferentes enfoques por meio do uso de ferramentas de curadoria. | | | | | |
| PRODUÇÃO DE TEXTO | (EF09LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, assumindo posição diante de tema polêmico, argumentando de acordo com a estrutura própria desse tipo de texto e utilizando diferentes tipos de argumentos – de autoridade, comprovação, exemplificação, princípio etc. | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF09LP04) Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período. | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF09LP05) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito - verbo de ligação - predicativo | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF09LP06) Diferenciar, em textos lidos e em produções próprias, o efeito de sentido do uso dos verbos de ligação "ser", "estar", "ficar", "parecer" e "permanecer" | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF09LP07) Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral. | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF09LP08) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam. | | | 9º ano/2020<br>V.. 2<br>Atividade 11<br><br>9º ano/2020<br>V.. 2<br>Atividade 15 | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF09LP09) Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto. | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF09LP10) Comparar as regras de colocação pronominal na norma-padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial. | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais). | | | 9º ano/2020<br>V.. 2<br>Atividade 11<br><br>9º ano/2020<br>V.. 2<br>Atividade 15 | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF09LP12) Identificar estrangeirismos, caracterizando-os segundo a conservação, ou não, de sua forma gráfica de origem, avaliando a pertinência, ou não, de seu uso. | | | | | |

MAISPAIC
PAIC
INTEGRAL
CIENTISTA CHEFE
EDUCAÇÃO
CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO

| Língua Portuguesa - Habilidades Recomposição | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Prática de linguagem | Habilidade do DCRC | RTD - 2022 | RTD - 2023 | #ESTUDO EM CASA | Conexão educação | Fortalecendo a aprendizagem 2022 |
| LEITURA | (EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam. | | | | | 8º e 9º<br>V. 1 e V.2<br><br>6º e 7º<br>V. 3 |
| LEITURA | (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos. | 8º e 9 º ano<br>V. 2 | | | | 8º e 9 º ano<br>V. 2 |
| LEITURA | (EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global | 8º e 9 º ano<br>V. 2 e V.3 | | | | 8º e 9 º ano<br>V. 2 e V.3 |
| LEITURA | (EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos. | | 6º ano<br>V. 3 | 8º ano/2020<br>V.. 2<br>Atividade 09 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ORALIDADE | (EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos. | | | | | 8º e 9 º ano<br><br>V. 1 |
| ORALIDADE | (EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras. | | 6 º ano<br>V. 3 | | | |
| LEITURA | (EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores | | 6 º ano<br>V. 3 | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas. | | | 8º ano/2020<br>V.. 2<br>Atividade 10 | | |
| LEITURA | (EF04LP15) Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.) | 6º e 7º ano<br>V. 1 V. 2<br><br>8º e 9 º ano<br>V. 1 | | | | 8º e 9 º ano<br>V. 2 e V.3 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF05LP02) Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual. | | | 7º ano/2021<br>V.. 1<br>Atividade 3 | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF05LP04) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses. | | | 6º ano/2021<br>V.. 1<br>Atividade 03<br><br>6º ano/2021<br>V.. 3<br>Atividade 13<br><br>8º ano /2020<br>V.. 2<br>Atividade 14 | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF05LP07) Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade. | 6º e 7º ano<br>V. 1 e V.2 | 6º ano<br>V. 2 | 6º ano/2021<br>V.. 1<br>Atividade 5<br><br>6º ano/2021<br>V.. 2<br>Atividade 8<br><br>7º ano/2021<br>V.. 1<br>Atividade 5 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA** | (EF05LP06) Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração. | | | 6º ano/2021<br>V.. 1<br>Atividade 4<br><br>8º ano /2021<br>V.. 1<br>Atividade 4<br><br>9º ano/2021<br>V.. 1<br>Atividade 4 | | |
| **LEITURA** | (EF05LP15) Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. | | 6ºano<br>V. 3 | | | |
| **LEITURA** | (EF05LP16) Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual é mais confiável e por quê. | | | | | 8º e 9 º ano<br>V. 2 e V.3 |
| **ORALIDADE** | (EF05LP19) Argumentar oralmente sobre aconteci - mentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes | 8º e 9 º ano<br>V. 1 e V.3 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LEITURA | (EF05LP22) Ler e compreender verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas. | | | 6º ano/2021<br>V.. 3<br>Atividade 12 | | |
| | (EF05LP23) Comparar informações apresentadas em gráficos ou tabelas. | 6º e 7º ano<br>V. 1 V. 2 | | | | |
| **ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA** | (EF05LP26) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas. | | | 6º ano/2021<br>V.. 2<br>Atividade 9 | | |

| Língua Portuguesa - Anos Finais - 6º ano | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Prática de linguagem | Habilidade do DCRC | RTD - 2022 | RTD - 2023 | #ESTUDO EM CASA | Conexão educação | Fortalecendo a educação 2022 |
| LEITURA | (EF06LP01) Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos e identificar diferentes graus de parcialidade/ imparcialidade dados pelo recorte feito e pelos efeitos de sentido advindos de escolhas feitas pelo autor, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos. | 6º e 7º<br>V. 1 | 6º ano<br>V. 1<br><br>8º ano<br>V. 4 | 6º ano/2021<br>V. 1<br>Atividade 2<br><br>7º ano/2021<br>V.. 1<br>Atividade 2 | | |
| LEITURA | (EF06LP02) Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos, compreendendo a centralidade da notícia. | 6º e 7 º ano<br>V. 3 | 7º ano<br>V. 2 | 6º ano/2021<br>V.. 2<br>Atividade 6<br><br>7º ano/2021<br>V.. 2<br>Atividade 6 | | 6º e 7º ano<br>V. 1 |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA | (EF06LP03) Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica. | | | | . | 6ºe 7º ano<br>V. 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA | (EF06LP04) Analisar a função e as flexões, substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo. | | | 9º ano/2020<br>V.. 2<br>Atividade 16 | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA | (EF06LP05) Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa. | | | 9º ano/2020<br>V.. 2<br>Atividade 16 | | . |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA | (EF06LP06) Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto) | | | 8º ano /2021<br>V.. 1<br>Atividade 5<br><br>9º ano/2021<br>V.. 1<br>Atividade 6 | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA | (EF06LP07) Identificar, em textos, períodos compostos por orações separadas por vírgula sem a utilização de conectivos, nomeando -os como períodos compostos por coordenação. | | . | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA | (EF06LP08) Identificar, em texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e períodos como conjunto de orações conectadas. | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA | (EF06LP09) Classificar, em texto ou sequência textual, os períodos simples compostos. | | . | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA | (EF06LP10) Identificar sintagmas nominais e verbais como constituintes imediatos da oração. | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA | (EF06LP11) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc. | 6º e 7º<br>V. 4<br><br>8º e 9 º ano<br>V. 4 | . | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA | (EF06LP12) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto). | 8º e 9 º ano<br>V. 2 | 8º ano<br>V. 4 | 8º ano/2021<br>V.. 1<br>Atividade 3<br><br>7º ano/2021<br>V.. 1<br>Atividade 4<br><br>9º ano/2021<br>V.. 1<br>Atividade 3 | | 6º e 7º ano<br>V. 2 |

| Língua Portuguesa - Anos Finais - 6º e 7º ano | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Prática de linguagem | Habilidade do DCRC | RTD - 2022 | RTD - 2023 | #ESTUDO EM CASA | Conexão educação | Fortalecendo a educação 2022 |
| LEITURA | (EF67LP01) Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual. | | | | | |
| LEITURA | (EF67LP02) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor. | 8º e 9 º ano<br>V. 1 e V.3<br>. | | | | |
| LEITURA | (EF67LP03) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade. | 6º e 7º<br>V. 3 | 7º ano<br>V. 3<br><br>8º ano<br>V. 3 | | https://www.youtube.com/watch?v=5QsOLFla1OM | 6º e 7º<br>V. 1 |
| LEITURA | (EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse | | | 7º ano/2021<br>V.. 2<br>Atividade 8 | | 6º e 7º<br>V. 1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | mesmo fato. | | | | | |
| LEITURA | (EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/ posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância. | | | 6º ano/2021<br>V.. 2<br>Atividade 7<br><br>7º ano/2021<br>V.. 2<br>Atividade 7 | | 8º e 9 º ano<br>V. 2 e V.3 |
| LEITURA | (EF67LP06) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3º pessoa etc. | | RTD 8º V. 4 | 7º ano/2021<br>V.. 2<br>Atividade 9 | | |
| LEITURA | (EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, as escolhas lexicais, as construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido. | 6º e 7ºano<br>V. 3<br><br>8º e 9 º ano<br>V. 4 | 6º ano<br>V. 1<br><br>6º ano<br>V. 2 | 7º ano/2021<br>V.. 3<br>Atividade 12 | | 6º e 7ºano<br>V. 3 |
| LEITURA | (EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto– –denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e | 6º e 7 º ano<br>V. 3<br><br>8º e 9 º<br>V. 3<br><br>8º e 9 º ano<br>V. 1 | 6º ano<br>V. 1 | 8º ano/2021<br>V.. 3<br>Atividade 13 | | 6º e 7º ano<br>V. 1<br><br>6º e 7º ano<br>V. 3 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc. | | | | | |
| PRODUÇÃO DE TEXTOS | (EF67LP09) Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – , a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc. –, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos). | 6º e 7º ano V. 4<br><br>8º e 9º ano V. 4 | | | | |
| PRODUÇÃO DE TEXTOS | (EF67LP10) Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero — título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3º pessoa, de palavras que indicam precisão —, e o estabelecimento adequado coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem. | | | | 6º ano V. 1<br><br>7º ano V. 2 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| PRODUÇÃO DE TEXTOS | (EF67LP11) Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto — objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. —, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar — livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, saraus, slams etc. — da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos. | | | | | 6º e 7º ano V.2 |
| PRODUÇÃO DE TEXTOS | (EF67LP12) Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções | | | | | |
| PRODUÇÃO DE TEXTOS | ’ (EF67LP13) Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão. | | | | | |
| ORALIDADE | (EF67LP14) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntar e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática. | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| LEITURA | (EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros. | | | | | |
| LEITURA | (EF67LP16) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos. | | | | | |
| LEITURA | (EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros. | | | | | |
| LEITURA | (EF67LP18) Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificação. | | | | | |
| PRODUÇÃO DE TEXTOS | (EF67LP19) Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações. | | | | | |
| LEITURA | (EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas. | | | | | 6º e 7º V. 2 |
| PRODUÇÃO DE TEXTOS | (EF67LP21) Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc. | | | | | |
| PRODUÇÃO DE TEXTOS | (EF67LP22) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações. | | | | | |
| ORALIDADE | (EF67LP23) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc. | | | | | |
| ORALIDADE | (EF67LP24) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar estudos e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão. | | | | | 6º e 7 º ano V.2 |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF67LP25) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos. | | 7º ano V. 2 | 7º ano/2021 V.. 3 Atividade 13 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF67LP26) Reconhecer a estrutura do hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapés ou boxes. | | | | | |
| LEITURA | (EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos. | | | 6º ano/2021<br>V.. 3<br>Atividade 10<br><br>7º ano/2021<br>V.. 3<br>Atividade 10<br><br>8º ano/2021<br>V.. 3<br>Atividade 12 | | 6ºe 7º ano<br>V. 2 |
| LEITURA | (EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender — selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes —, romances infanto–juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre 'texto lido estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. | | | 6º ano/2021<br>V. 1<br>Atividade 1<br><br>7º ano/2021<br>V.. 1<br>Atividade 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LEITURA | (EF67LP29) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência. | | | | https://www.youtube.com/watch?v=uYiBAU99CXk | |
| PRODUÇÃO DE TEXTOS | (EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto. | | | | https://www.youtube.com/watch?v=uYiBAU99CXk | |
| PRODUÇÃO DE TEXTOS | (EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros. | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita. | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF67LP33) Pontuar textos adequadamente. | 6º e 7º V. 4<br><br>8º e 9º V. 4 | 6º ano V. 1 e V.2 | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF67LP34) Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação. | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF67LP35) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas. | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual. | | 6º ano V. 1 e V.2 | 8º ano/2020 V.. 2 Atividade 11 | https://www.youtube.com/watch?v=3bh6Y9JOXzA | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos. | | RTD 8º ano V. 3 | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras. | 6º e 7º V. 4 | | | | |

| Língua Portuguesa - Anos Finais - 6º a 9º ano | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Prática de linguagem | Habilidade do DCRC | RTD - 2022 | RTD - 2023 | #ESTUDO EM CASA | Conexão educação | Fortalecendo a aprendizagem em 2022 |
| LEITURA | (EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso. | 8º e 9 º ano V. 1 | | | | |
| LEITURA | (EF69LP02) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre ela sem campanhas, especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público -alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão(e produção) de textos pertencentes a esses gêneros. | 6º e 7ºano V. 1<br><br>6º e 7ºano V. 3 | 6º ano V. 1 | | | |
| LEITURA | (EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas, os principais temas/subtemas | 8º e 9 º ano V. 2 | 7 º ano V. 1 e V.4<br><br>6 º ano V. 3 | | https://www.youtube.com/watch?v=5QsOLFIa1OM | 6º e 7 º ano V. 1<br><br>8º e 9 º ano V. 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente. | | | | | |
| LEITURA. | EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes | 6º e 7º ano V. 3 e V.4<br><br>8º e 9º ano V. 4 | 6º ano V. 1 e V.2 | | | 6º e 7º ano V. 1 |
| LEITURA | (EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. – , o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc. | 6º e 7º ano V. 3<br><br>8º e 9º ano V.2; V. 3 e V.4 | 8º ano V. 4<br><br>7ºANO V. 4 | | https://www.youtube.com/watch?v=luQMTlePhWY | 8º e 9º ano V. 2 |
| PRODUÇÃO DE TEXTO | (EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotos denúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc. – e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de | 8º e 9 º ano V. 2 | | | https://www.youtube.com/watch?v=luQMTlePhWY | 8º e 9 º ano V. 1 e V.2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e "funde" os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor. | | | | | |
| PRODUÇÃO DE TEXTO | (EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero, utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc. | | | 8º ano/2020 V.. 2 Atividade 15. | https://www.youtube.com/watch?v=PWe-lCiDz-A | 6º e 7º ano V. 1<br><br>8º e 9º ano V. 1 |
| PRODUÇÃO DE TEXTO | (EF69LP08) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros – , tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta. | 8º e 9 º ano V. 1 | | | https://www.youtube.com/watch?v=pBwXxpfrGeo | 6º e 7 º ano V. 1 |
| PRODUÇÃO DE TEXTO | (EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola/ou comunidade, a partir do levantamento de material sobre o | | | | https://www.youtube.com/watch?v=EYdsm7iSsg | 6º e 7º ano V. 1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque herdado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc | | | | Q<br><br>https://www.youtube.com/watch?v=pBwXxpfrGeo | |
| ORALIDADE | (EF69LP10) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e texturas de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros. | | | | https://www.youtube.com/watch?v=luQMTlePhWY | 8º e 9º ano V. 1 e V.2 |
| ORALIDADE | (EF69LP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.<br>. | | | | https://www.youtube.com/watch?v=6kBzkHnniXE | |
| ORALIDADE | (EF69LP12) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinéticos, tais | | | | https://www.youtube.com/watch?v=xja51pD_Wds | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc. | | | | | |
| ORALIDADE | (EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social. | 8º e 9 º ano V. 2 | 9 º ano V.4 | | | 6º e 7 º ano V.1<br><br>8º e 9 º ano V. 2 |
| ORALIDADE | (EF69LP14) Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma | | | | https://www.youtube.com/watch?v=6kBzkHnniXE | |
| ORALIDADE | (EF69LP15) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos. | | | | https://www.youtube.com/watch?v=pBwXxpfrGeo | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc. | | | | https://www.youtube.com/watch?v=PWe-lCiDz-A<br><br>https://www.youtube.com/watch?v=D0v6BaEitww | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF69LP17) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursiva utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens). | | | | https://www.youtube.com/watch?v=6kBzkHnniXE<br><br>https://www.youtube.com/watch?v=D0v6BaEitww<br><br>https://www.youtube.com/watch?v=ulnalBqxa1k | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos ("primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/ terceiro lugar, finalmente, em conclusão" etc.). | | | | https://www.youtube.com/watch?v=jzHAihAaNnU | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc. | | | | https://www.youtube.com/watch?v=6kBzkHnniXE | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LEITURA | (EF69LP20) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação. | | | | https://www.youtube.com/watch?v=ulnaIBqxa1k | 8º e 9 º ano V. 2 |
| LEITURA | (EF69LP21) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendem denunciar, expor uma problemática ou "convocar" para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos. | | | | https://www.youtube.com/watch?v=D0v6BaEitww | 8ºe 9º ano V. 1 |
| PRODUÇÃO DE TEXTO | (EF69LP22) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão. | 8º e 9 º ano V. 2 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PRODUÇÃO DE TEXTO | (EF69LP23) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão. | | | | | 8º e 9 º ano V.2 |
| ORALIDADE | (EF69LP24) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. -, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo. | | | | | 8º e 9 º ano V. 2 |
| ORALIDADE | (EF69LP25) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo de sínteses e propostas claras e justificadas. | | | | https://www.youtube.com/watch?v=ulnalBqxa1k | |
| ORALIDADE | (EF69LP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no | 8º e 9 º ano V. 2 | | | https://www.youtube.com/watch?v=ulnalBqxa1k | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados). | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido. | | | 9º ano/2020<br>V.. 2<br>Atividade 09 | | 8º e 9º ano<br>V. 2 |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF69LP28) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/permissibilidade) como, por exemplo: Proibição: "Não se deve fumar em recintos fechados." Obrigatoriedade: "A vida tem que valer a pena." Possibilidade: "É permitido a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis", e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: "Que belo discurso!", "Discordo das escolhas de Antônio." "Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves." | | | 8º ano/2020<br>V.. 2<br>Atividade 11 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LEITURA | (EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros. | 6º e 7ºano V. 2 | | | | 6º e 7ºano V. 2 |
| LEITURA | (EF69LP30) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e as informações em questão. | | | | | |
| LEITURA | (EF69LP31) Utilizar pistas linguísticas – tais como "em primeiro/segundo/terceiro lugar", "por outro lado", "dito de outro modo", "isto é", "por exemplo" – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos. | | 6º ano V. 1 | 8º ano/2020 V.. 2 Atividade 13 | | 6º e 7º ano V. 2 |
| LEITURA | (EF69LP32) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as | | | | | 6º e 7º ano V. 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos. | | | | | |
| LEITURA | (EF69LP33) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático — infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. — e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar características das multissemioses e dos gêneros em questão. | 6º e 7ºano V. 2 | 7º ano V. 4 | | | 6º e 7º ano V. 2 |
| LEITURA | (EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginálias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentario/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso. | | | | | |
| PRODUÇÃO DE TEXTO | (EF69LP35) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudos campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa , infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de | | | | | 6º e 7º ano V. 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados. | | | | | |
| PRODUÇÃO DE TEXTO | (EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos. | | | | | |
| PRODUÇÃO DE TEXTO | (EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros. | | | | | |
| ORALIDADE | (EF69LP38) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com | | | | | 6º e 7 º ano V. 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | apoio da leitura ou fala espontânea. | | | | | |
| ORALIDADE | (EF69LP39) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos. | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF69LP40) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF69LP41) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, | | | | | 6º e 7º ano V. 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc. | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF69LP42) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros. | 6º e 7º ano V. 2 | | | | 6º e 7ºano V. 2 |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que“...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos. | | | | | |
| LEITURA | (EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção. | | | | https://www.youtube.com/watch?v=4HjBc0pFO0Y | |
| LEITURA | (EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposições etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CDs, DVDs etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso. | | | | | |
| LEITURA | (EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/ recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais e utilizando formas de expressão culturas juvenis, tais como, vlogs e podcasts culturais (literatura, | 8º e 9ºano V. 1<br><br>8º e 9ºano V. 3 | | | | 8º e 9º ano V.1 e V. 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | cinema, teatro, música), playlists comentadas, fanzines, e-zines, fanvideos, fan clipes, posts em fanpages, trailers honestos, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs. | | | | | |
| LEITURA | (EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico–gramaticais próprios a cada gênero narrativo. | | | | | 8º e 9 º ano V. 1 e V.2 |
| LEITURA | (EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico–espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal. | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LEITURA | (EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor. | | | | https://www.youtube.com/watch?v=4HjBc0pFO0Y | |
| PRODUÇÃO DE TEXTO | (EF69LP50) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática. | | | | https://www.youtube.com/watch?v=uYiBAU99CXk | |
| PRODUÇÃO DE TEXTO | (EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo visto as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário. | 6º e 7º ano V. 4<br><br>8º e 9º ano V. 4 | | | https://www.youtube.com/watch?v=uYiBAU99CXk | |
| ORALIDADE | (EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação. | | | | | |
| ORALIDADE | (EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infantojuvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocal, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão. | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo. | | | 8º ano/2020<br>V.. 2<br>Atividade 11<br><br>8º ano/2020<br>V.. 2<br>Atividade 16 | https://www.youtube.com/watch?v=3bh6Y9JOXzA | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico. | 8º e 9 º ano<br>V. 1 | 7º ano<br>V. 3<br><br>8º ano<br>V. 3 | 9º ano/2020<br>V.. 2<br>Atividade 09 | | 8º e 9º ano<br>V. 1 |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada. | | 7º ano<br>V. 3<br><br>8º ano<br>V. 3<br><br>9º ano<br>V. 4 | 9º ano/2020<br>V.. 2<br>Atividade 09 | | 8º e 9º ano<br>V. 1 |

| Língua Portuguesa - Anos Finais - 7º ano | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Prática de linguagem | Habilidade do DCRC | RTD - 2022 | RTD - 2023 | #ESTUDO EM CASA | Conexão educação | Fortalecendo a aprendizagem 2022 |
| LEITURA | (EF07LP01) Distingue diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo investigativo etc. –, de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado. | | 6º ano<br>V. 1<br><br>8º ano<br>V. 2<br><br>9º ano<br>V. 2 | 8º ano/2021<br>V.. 2<br>Atividade 8 | https://www.youtube.com/watch?v=5QsOLFIa1OM | |
| LEITURA | (EF07LP02) Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re) elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas. | | | 6º ano/2021<br>V.. 3<br>Atividade 11<br><br>8º ano/2021<br>V.. 2<br>Atividade 9 | https://www.youtube.com/watch?v=5QsOLFIa1OM | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF07LP03) Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português. | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF07LP04) Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações. | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF07LP05) Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos. | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF07LP06) Empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos. | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF07LP07) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto). | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF07LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal. | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF07LP09) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração. | | | | https://www.youtube.com/watch?v=JBfvjkG0Bn0 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF07LP10) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc. | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF07LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula, ou por conjunções que expressem soma de sentido (conjunção "e") ou oposição de sentidos (conjunções "mas", "porém"). | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF07LP12) Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos). | | 7º ano<br>V. 2 | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF07LP13) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto. | | | 8º ano/2020<br>V.. 2<br>Atividade 11 | https://www.youtube.com/watch?v=3bh6Y9JOXzA | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF07LP14) Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade. | | | | https://www.youtube.com/watch?v=xja51pD_Wds | |

| Língua Portuguesa - Anos Finais - 8º ano | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Prática de linguagem | Habilidade do DCRC | RTD - 2022 | RTD - 2023 | #ESTUDO EM CASA | Conexão educação | Fortalecendo a aprendizagem 2022 |
| LEITURA | (EF08LP01) Identificar e comparar as várias editorias de jornais impressos e digitais e sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação. | | 9º ano<br>V. 2 e V.3<br><br>8º ano<br>V. 3 | | https://www.youtube.com/watch?v=5QsOLFIa1OM | |
| LEITURA | (EF08LP02) Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites e serviços de checadores de fatos. | 8º e 9 º ano<br>V. 2 | 8 º ano<br>V. 3 | 8º ano/2021<br>V.. 1<br>Atividade 2<br><br>9º ano/2021<br>V.. 1<br>Atividade 2 | https://www.youtube.com/watch?v=5QsOLFIa1OM | |
| PRODUÇÃO DE TEXTO | (EF08LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase. | | 8º ano<br>V. 2 | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominais e verbais, modos e tempos verbais, pontuação etc | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF08LP05) Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas. | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF08LP06) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores). | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF08LP07) Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente. | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF08LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva). | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF08LP09) Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos. | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF08LP10) Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos | | 7º ano<br>V. 3 | 9º ano/2020<br>V.. 2<br>Atividade 11<br><br>9º ano/2020<br>V.. 2<br>Atividade 15 | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF08LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação. | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF08LP12) Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções. | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF08LP13) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais. | 8º e 9 º ano<br>V. 3 | 6º ano<br>V. 1<br><br>7º ano<br>V. 2<br><br>8º ano<br>V. 4 | 8º ano/2021<br>V.. 2<br>Atividade 6<br><br>9º ano/2020<br>V.. 2<br>Atividade 15 | https://www.youtube.com/watch?v=jzHAihAaNnU | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF08LP14) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual. | 8º e 9 º ano V. 3 | 7º ano V. 2 | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF08LP15) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais. | | 6º ano V. 1<br><br>8º ano V. 2 | | | |
| LEITURA | (EF08LP16) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.) | | 8º ano V.2<br><br>8º ano V. 2 | 8º ano/2021 V.. 3 Atividade 11<br><br>9º ano/2021 V.. 3 Atividade 10 | https://www.youtube.com/watch?v=6kBzkHnniXE<br><br>https://www.youtube.com/watch?v=D0v6BaEitww | |

| Língua Portuguesa - Anos Finais - 8º e 9º ano | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Prática de linguagem | Habilidade do DCRC | RTD - 2022 | RTD - 2023 | #ESTUDO EM CASA | Conexão educação | Fortalecendo a educação 2022 |
| LEITURA | (EF89LP01) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos. | | | | | |
| LEITURA | (EF89LP02) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes. | 8º e 9 º ano V. 3 | | 9º ano/2021 V.. 3 Atividade 12 | https://www.youtube.com/watch?v=luQMTlePhWY | |
| LEITURA | (EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar -se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos. | 8º e 9 º ano V. 1 e V.3 | 7ºano V. 3<br><br>8 º ano V. 1<br><br>9 º ano V.3 e V. 4 | 9º ano/2020 V.. 2 Atividade 13 | https://www.youtube.com/watch?v=xja51pD_Wds | 8º e 9ºano V. 3 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LEITURA | (EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada. | 8º e 9 º ano<br>V. 3 | 7ºano<br>V. 3<br><br>9ºano<br>V. 4 | 8º ano/2021<br>V.. 2<br>Atividade 7<br><br>9º ano/2021<br>V.. 3<br>Atividade 13<br><br>8º ano/2020<br>V.. 2<br>Atividade 12 | https://www.youtube.com/watch?v=xZsQ6q-CzZA | 8º e 9ºano<br>V. 3 |
| LEITURA | (EF89LP05) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre) | | 9º ano<br>V. 3 | | | 8º e 9ºano<br>V. 1<br><br>8º e 9ºano<br>V. 3 |
| LEITURA | (EF89LP06) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido. | | | | https://www.youtube.com/watch?v=6kBzkHnniXE | 8º e 9ºano<br>V. 3 |
| LEITURA | (EF89LP07) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros. | | | | https://www.youtube.com/watch?v=D0v6BaEitww | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PRODUÇÃO DE TEXTO | (EF89LP08) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. -, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados). | | | | https://www.youtube.com/watch?v=pBwXxpfrGeo | |
| PRODUÇÃO DE TEXTO | (EF89LP09) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão. | | | | https://www.youtube.com/watch?v=D0v6BaEitww | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PRODUÇÃO DE TEXTO | (EF89LP10) Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores. | | | | https://www.youtube.com/watch?v=D0v6BaEitww | |
| PRODUÇÃO DE TEXTO | (EF89LP11) Produzir, revisar e editar peças campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas. | | | | https://www.youtube.com/watch?v=EYdsm7iSsgQ | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ORALIDADE | (EF89LP12) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes. | | | | | |
| ORALIDADE | (EF89LP13) Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática, realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática. | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF89LP14) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados. | | | | https://www.youtube.com/watch?v=6kBzkHnniXE | 8º e 9ºano V. 3 |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF89LP15) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc. | 8º e 9º ano V.1 e V. 3 | | | https://www.youtube.com/watch?v=6kBzkHnniXE | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação | | 9º ano V. 2 | | https://www.youtube.com/watch?v=6kBzkHnniXE<br><br>https://www.youtube.com/watch?v=D0v6BaEitww | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas. | | | | | |
| LEITURA | (EF89LP17) Relacionar textos e documentos legais e normativos importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA - , e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar -, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho). | | | | | 8º e 9º ano V. 2 |
| LEITURA | (EF89LP18) Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmio livre), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulam nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade. | | | | | |
| LEITURA | (EF89LP19) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo -assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas | | | | | |
| LEITURA | (EF89LP20) Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas<br>. | | | | | |
| PRODUÇÃO DE TEXTO | (EF89LP21) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção. | | | | | |
| ORALIDADE | (EF89LP22) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar. | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados. | | | | | 8º e 9º ano V. 2 |
| LEITURA | (EF89LP24) Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis. | | | | | |
| PRODUÇÃO DE TEXTO | (EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc. | | | | | |
| PRODUÇÃO DE TEXTO | (EF89LP26) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações. | | | | | |
| ORALIDADE | (EF89LP27) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc. | | | 8º ano/2020 V.. 2 Atividade 13 | https://www.youtube.com/watch?v=luQMTlePhWY | |
| | (EF89LP28) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ORALIDADE | científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc. | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF89LP29) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas ("que, cujo, onde", pronomes do casoreto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento. | | 9º ano V. 2 | | https://www.youtube.com/watch?v=jzHAihAqNnU | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF89LP30) Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links. | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF89LP31) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com ("realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida" etc.) ou | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | discorda de (“de jeito nenhum, de forma alguma”) uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (“talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente”). | | | | | |
| LEITURA | (EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros. | | | 9º ano/2021<br>V.. 5<br>Atividade 19 | https://www.youtube.com/watch?v=yecTD1Exb0A | |
| LEITURA | (EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. | 8º e 9 º ano<br>V. 3 | | 8º ano<br>V.. 1<br>Atividade 1<br><br>9º ano/2021<br>V.. 1<br>Atividade 1<br><br>9º ano/2021<br>V.. 5<br>Atividade 18<br><br>9º ano/2020<br>V.. 2<br>Atividade 14 | https://www.youtube.com/watch?v=TL_NYL_2kSQ | 8º e 9 º ano<br>V. 1 |
| LEITURA | (EF89LP34) Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando | | | | | 8º e 9º ano<br>V. 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc. | | | | | |
| PRODUÇÃO DE TEXTO | (EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa. | | | | https://www.youtube.com/watch?v=VSej-awd6Ls<br><br>https://www.youtube.com/watch?v=uYiBAU99CXk | |
| PRODUÇÃO DE TEXTO | (EF89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, liras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido | | | 9º ano/2021<br>V.. 3<br>Atividade 10<br><br>9º ano/2021<br>V. 5<br>Atividade 20 | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras. | 6º e 7ºano<br>V. 4<br><br>8º e 9 º ano<br>V. 4 | | 8º ano/2021<br>V.. 3<br>Atividade 10 | https://www.youtube.com/watch?v=n7XV_-SeYmU | |

| Língua Portuguesa - Anos Finais - 9º ano | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Prática de linguagem | Habilidade do DCRC | RTD - 2022 | RTD - 2023 | #ESTUDO EM CASA | Conexão educação | Fortalecendo a educação 2022 |
| LEITURA | (EF09LP01) Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las, a partir da verificação/avaliação do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, da análise da formatação, da comparação de diferentes fontes, da consulta a sites de curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos etc. | | | | | |
| LEITURA | (EF09LP02) Analisar e comentar a cobertura da imprensa sobre fatos de relevância social, comparando diferentes enfoques por meio do uso de ferramentas de curadoria. | | | | | |
| PRODUÇÃO DE TEXTO | (EF09LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, assumindo posição diante de tema polêmico, argumentando de acordo com a estrutura própria desse tipo de texto e utilizando diferentes tipos de argumentos – de autoridade, comprovação, exemplificação, princípio etc. | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF09LP04) Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período. | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF09LP05) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito - verbo de ligação - predicativo | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF09LP06) Diferenciar, em textos lidos e em produções próprias, o efeito de sentido do uso dos verbos de ligação "ser", "estar", "ficar", "parecer" e "permanecer" | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF09LP07) Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral. | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF09LP08) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam. | | | 9º ano/2020<br>V.. 2<br>Atividade 11<br><br>9º ano/2020<br>V.. 2<br>Atividade 15 | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF09LP09) Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto. | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF09LP10) Comparar as regras de colocação pronominal na norma-padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial. | | | | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais). | | | 9º ano/2020<br>V.. 2<br>Atividade 11<br><br>9º ano/2020<br>V.. 2<br>Atividade 15 | | |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA | (EF09LP12) Identificar estrangeirismos, caracterizando-os segundo a conservação, ou não, de sua forma gráfica de origem, avaliando a pertinência, ou não, de seu uso. | | | | | |

MAISPAIC
PAIC
INTEGRAL
CIENTISTA CHEFE
EDUCAÇÃO
CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO