

# VOANDO ▲ MAIS ALTO ▲

CADERNO DE LÍNGUA PORTUGUESA - NÍVEL 3  
VOLUME 4



*Governadora*  
Maria Izolda Cella de Arruda Coelho

*Secretária da Educação*  
Eliana Nunes Estrela

*Secretário Executivo de Cooperação com os Municípios*  
Márcio Pereira de Brito

*Coordenadora de Cooperação com os Municípios para Desenvolvimento da Aprendizagem na Idade Certa*  
Bruna Alves Leão

*Articuladora de Cooperação com os Municípios para Desenvolvimento da Aprendizagem na Idade Certa*  
Katiane do Vale Abreu

*Orientadora da Célula de Fortalecimento da Alfabetização e Ensino Fundamental*  
Marília Gaspar Alan e Silva

*Gerente MaisPaic do Ciclo de Alfabetização e 3º ano do Ensino Fundamental*  
Rakell Leiry Cunha Brito

*Gerente MaisPaic do 4º e 5º ano do Ensino Fundamental*  
Caniggia Carneiro Pereira

*Gerente MaisPaic dos Anos Finais do Ensino Fundamental*  
Tábita Viana Cavalcante

*Equipe dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental*  
Luiza Helena Martins Lima  
Tarcila Barboza Oliveira  
Vivian Silva Rodrigues Vidal

*Autores*  
Eryck Dieb Souza  
Maria Cílvia Queiroz  
Rakell Leiry Cunha Brito  
Tarcila Barboza Oliveira  
Vivian Silva Rodrigues Vidal

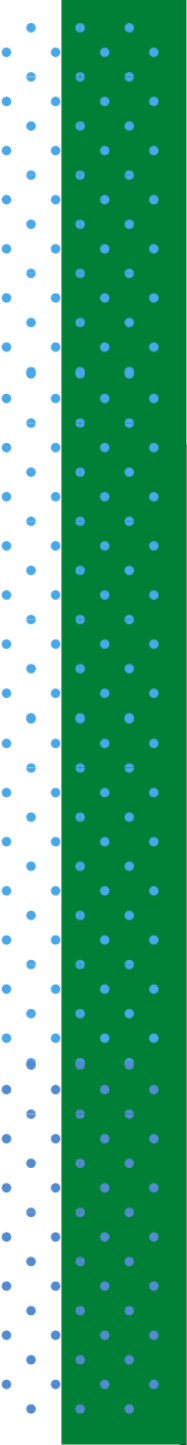
*Design Gráfico*  
Caniggia Carneiro Pereira



**CEARÁ**  
GOVERNO DO ESTADO  
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO

**SEDUC - Secretaria da Educação do Ceará**  
Av. General Alfonso Albuquerque Lima, s/n -  
Cambéba - Fortaleza - Ceará - CEP: 60.822325  
(Todos os direitos reservados)





# APRESENTAÇÃO

A Coordenadoria de Cooperação com os Municípios para o Desenvolvimento da Aprendizagem na Idade Certa (COPEM), através da Célula de Fortalecimento da Alfabetização e Ensino Fundamental (CEFAE), apresenta estratégias que possam auxiliar o professor neste semestre letivo. Nosso propósito é cooperar com o professor através da oferta de material, bem como oferecer orientações pedagógicas que o auxiliem no trabalho em sala de aula. Desta forma, a CEFAE tem o intuito de cooperar efetivamente com os professores cearenses para que juntos possamos garantir que toda criança cearense tenha o seu direito à aprendizagem respeitado.

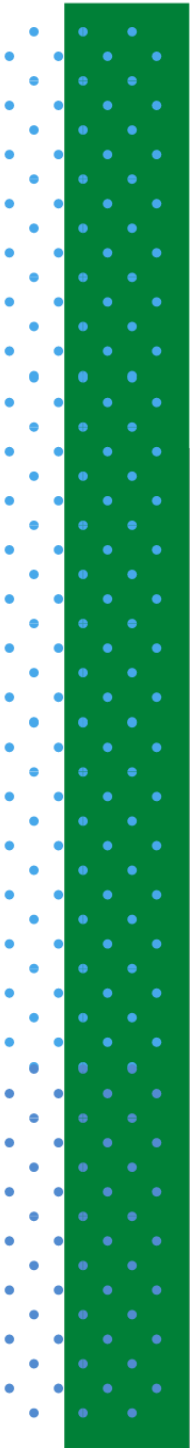
Dessa forma, a proposta pedagógica de 2022 para os anos iniciais do Ensino Fundamental, nomeada Projeto Paic Voando Mais Alto, tem como foco a recomposição das aprendizagens em Língua Portuguesa e Matemática, visando contribuir com os professores cearenses em prol de uma maior qualidade do tempo pedagógico e oportunizando metodologias diversificadas que atendam os diferentes níveis de aprendizagem, possibilitando a garantia da aprendizagem na idade certa.

Nessa nova organização, a partir do que está proposto no Plano Curricular Prioritário dos anos iniciais, teremos a seguinte distribuição das habilidades de **Língua Portuguesa**:

- **Nível 1** - Habilidades de Alfabetização: apresenta as habilidades do DCRC referentes ao processo de alfabetização inicial, comumente desenvolvidas no 1º ano.
- **Nível 2** - Habilidades de Leitura: apresenta as habilidades do DCRC que são basilares para a apropriação dos procedimentos de leitura comuns às matrizes de referência do SPAECE Alfa e do 5º ano.
- **Nível 3** - Habilidades de Aprofundamento: apresenta as habilidades do DCRC que são basilares para a apropriação dos tópicos de leitura da matriz de referência do SPAECE do 5º ano.

Portanto, este caderno tem como objetivo contribuir para o processo de ensino-aprendizagem, na busca por desenvolver as habilidades do ano corrente, além de recompor as dos anos anteriores que não foram desenvolvidas a contento durante o ensino remoto.





# SUMÁRIO

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| ATIVIDADE 01 .....                       | 04 |
| ATIVIDADE 02 .....                       | 07 |
| ATIVIDADE 03 .....                       | 10 |
| ATIVIDADE 04 .....                       | 13 |
| ATIVIDADE 05 .....                       | 15 |
| ATIVIDADE 06 .....                       | 19 |
| ATIVIDADE 07 .....                       | 21 |
| ATIVIDADE 08 .....                       | 23 |
| ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS E GABARITO ..... | 25 |



## ATIVIDADE 01

Querido(a) aluno(a),

Nesta atividade, vamos estudar um assunto muito legal! Para iniciarmos nossa conversa, é necessário vocês terem noções, conhecimentos, emoções, vivências e sentimentos para viver com harmonia e respeito.

**Observe a imagem abaixo.**



1. Olhando para essa imagem, vamos refletir um pouco sobre ela com as questões que seguem:

a) O que vocês estão observando nessa imagem?

---

---

b) Como os personagens estão se sentindo?

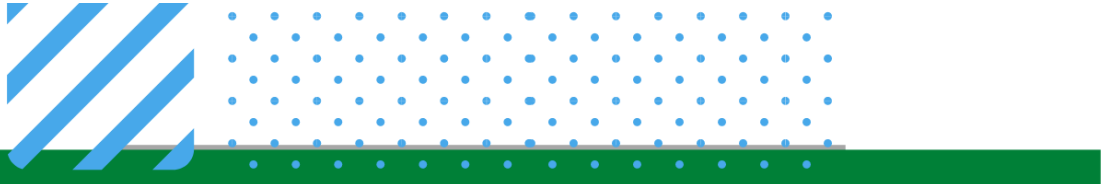
---

---

c) O que os personagens estão fazendo? Que elemento da imagem te ajuda a dizer isso?

---

---



d) Qual assunto será abordado na nossa atividade?

---

---

Assim como os outros textos, uma imagem também tem um **assunto/tema**. É comum ela trazer muitas informações, mas o assunto/tema é sobre o que todas essas informações têm em comum.

Na nossa atividade, estudaremos sobre gentileza, amizade e valores, pois precisamos reconhecer a importância da amizade, o valor que tal sentimento expressa para nós. Precisamos saber quem é um bom amigo e por que, como se comportam os bons amigos e como manter uma boa **amizade**.

**Leia o texto abaixo.**

### **BONS AMIGOS**

Abençoados os que possuem amigos,  
os que os têm sem pedir.  
Porque amigo não se pede,  
não se compra, nem se vende.  
Amigo a gente sente!

Benditos os que sofrem por amigos,  
os que falam com o olhar.  
porque amigo não se cala,  
Não questiona, nem se rende.  
amigo a gente entende! [...]

Benditos sejam os amigos  
que acreditam na tua verdade  
ou te apontam a realidade.  
Porque amigo é a direção.

Amigo é a base quando falta o chão!  
Benditos sejam todos os amigos de raízes, verdadeiros.  
Porque amigos são herdeiros da real sagacidade.  
Ter amigos é a melhor cumplicidade! [...]

Disponível em: <https://brainly.com.br/tarefa/39839812>. Acesso em: 15 jul. 2022.

**2. A partir da leitura do texto, responda:**

a) Qual o título do texto?

---

b) Quais os assuntos do texto?

---

A linguagem de um texto também é algo muito importante que o leitor precisa estar atento.

- Existem textos que são **formais**, utilizam a norma padrão, do jeitinho que a gramática manda e aprendemos na escola.
  - Existem textos que são **técnicos**, eles são textos muito mais formais, porque utilizam palavras científicas para explicar algum assunto dessa área.
- Existem textos que são **informais**, utilizam gírias, porque é a linguagem que usamos no cotidiano, sem nos preocupar com as regras da gramática.
  - Existem textos que são **regionais**, eles são textos muito mais informais, porque utilizam palavras e expressões que são próprias de um determinado lugar, como o interior.
- Existem textos que são **poéticos**, utilizam as palavras com sentidos diferentes, com uma organização diferente, para emocionar o leitor.

3. Que tipo de linguagem é utilizada no texto e a que gênero ele pertence?

- A) Técnica/ artigo de opinião.
- B) Formal/ bilhete.
- C) Poética/ poema.
- D) Informal/ relato.

4. A amizade é uma das coisas mais importantes na vida de uma pessoa, pois trata-se de partilhar alegrias e tristezas, sucessos e fracassos. Agora, no caça-palavras, procure as palavras do texto relacionadas à temática amizade:

ABENÇOADOS - AMIGO - ENTENDE - ACREDITAM  
DIREÇÃO - BASE - VERDADEIROS - CUMPLICIDADE

V S E E N D L V N S H E  
I E N T E N D E I E R M  
Y I E R T N I R S Y S E  
A B E N Ç O A D O S A O  
S I A C C T T A I R C D  
M F E T H I I D D B R I  
E L O C T U O E C B E R  
C U M P L I C I D A D E  
T G N R E F N R I S I Ç  
S T E A M I G O S E T Ã  
O R C E E S D S T B A O  
G A N T I E R L W E M N

## ATIVIDADE 02

Querido(a) aluno(a), nesta tarefa abordaremos textos que circulam na sociedade, cada um apresenta uma finalidade específica e um tema.

Vamos iniciar essa atividade com um texto que tem uma temática bem legal. Mas antes, conte aos colegas quais são suas brincadeiras preferidas e/ou como você se diverte quando tem oportunidade.

**Leia o texto abaixo.**

### A BOLA

(Luís Fernando Verissimo)

O pai deu uma bola de presente ao filho. Lembrando o prazer que sentira ao ganhar a sua primeira bola do pai. Uma número 5 sem tento oficial de couro. Agora não era mais de couro, era de plástico. Mas era uma bola. O garoto agradeceu, desembulhou a bola e disse “Legal!”. Ou o que os garotos dizem hoje em dia quando gostam do presente ou não querem magoar o velho. Depois começou a girar a bola, à procura de alguma coisa.

— Como é que liga? — perguntou.

— Como, como é que liga? Não se liga. O garoto procurou dentro do papel de embrulho.

— Não tem manual de instrução?

O pai começou a desanimar e a pensar que os tempos são outros. Que os tempos são decididamente outros.

— Não precisa manual de instrução.

— O que é que ela faz?

— Ela não faz nada. Você é que faz coisas com ela.

— O quê?

— Controla, chuta...

— Ah, então é uma bola.

— Claro que é uma bola.

— Uma bola, bola. Uma bola mesmo.

— Você pensou que fosse o quê?

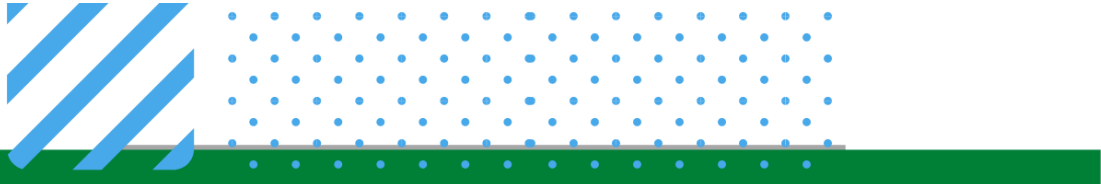
— Nada, não.

O garoto agradeceu, disse “Legal” de novo, e dali a pouco o pai o encontrou na frente da tevê, com a bola nova do lado, manejando os controles de um videogame. Algo chamado Monster Baú, em que times de monstros disputavam a posse de uma bola em forma de bip eletrônico na tela ao mesmo tempo que tentavam se destruir mutuamente.

O garoto era bom no jogo. Tinha coordenação e raciocínio rápido. Estava ganhando da máquina.

O pai pegou a bola nova e ensaiou algumas embaixadas. Conseguiu equilibrar a bola no peito do pé, como antigamente, e chamou o garoto.





— Filho, olha.

O garoto disse “Legal”, mas não desviou os olhos da tela. O pai segurou a bola com as mãos e a cheirou, tentando recapturar mentalmente o cheiro de couro. A bola cheirava a nada. Talvez um manual de instrução fosse uma boa ideia, pensou. Mas, em inglês, para a garotada se interessar.

*Comédias para ler na escola.* Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

Toda narrativa tem pelo menos um **protagonista**, que é quem está no centro dos acontecimentos delas. Geralmente, no início do texto, tudo está bem para o protagonista, até que um problema é apresentado para ele. Chamamos esse problema de **conflito gerador**. Ele recebe esse nome porque é o conflito que gera os próximos acontecimentos da narrativa.

1. Preencha a tabela abaixo com as informações pedidas sobre a narrativa.

| PROTAGONISTA | CONFLITO GERADOR |
|--------------|------------------|
|              |                  |

Assim como os outros textos, a narrativa também tem um **assunto/tema**. É comum ela trazer muitas informações, mas o assunto/tema é sobre o que o texto passa a maior parte do tempo falando.

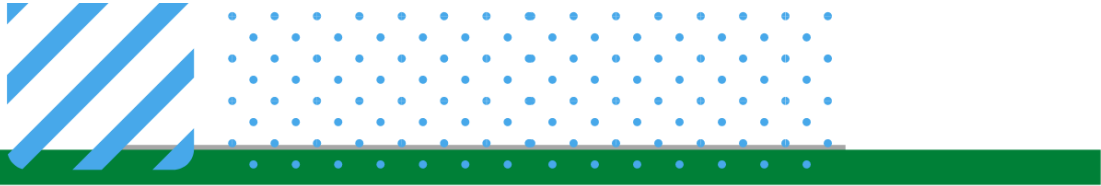
2. Qual é a temática central desse texto?

- A) O garoto que era bom no jogo e ganhava de todos os amigos.
- B) A diferença de comportamento, brincadeiras e necessidades das gerações.
- C) O menino ser mal-agradecido com o presente que o pai lhe deu.
- D) O menino não saber o que é uma bola e perguntar ao pai como liga.

Assim como os outros textos, a narrativa também tem **finalidade**. Isso significa que, quando o autor a escreveu, ele queria atingir um determinado objetivo em relação ao leitor desse texto. Um texto pode ter mais de uma finalidade!

3. Além de refletir sobre o comportamento das crianças atualmente, essa crônica serve para

- A) ensinar as crianças a jogarem bola.
- B) emocionar o leitor com a história da criança.
- C) divertir o leitor com a situação narrada.
- D) vender uma bola para as crianças que jogam videogame.



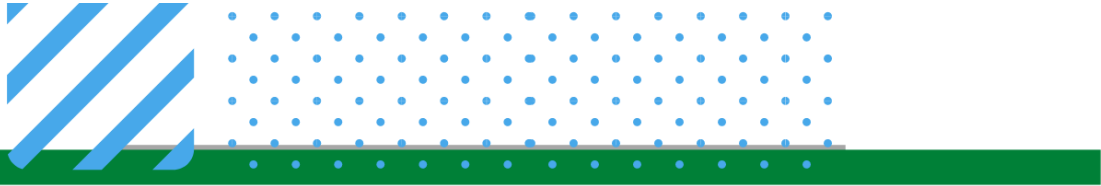
Em uma narrativa, é comum encontrarmos **fatos e opiniões**. Você sabe diferenciá-los? Fato é um acontecimento, ou seja, uma verdade para todos, logo não se pode discordar de um fato. Já a opinião é um ponto de vista sobre um fato, ou seja, uma forma de pensar apenas de uma pessoa ou de um grupo, logo se pode discordar de uma opinião, porque nem todo mundo acha a mesma coisa sobre algo.

4. Identifique uma opinião entre os trechos do texto.

- a) Uma número 5 sem tento oficial de couro. Agora não era mais de couro, era de plástico. Mas era uma bola.
- b) Dali a pouco o pai o encontrou na frente da tevê, com a bola nova do lado, manejando os controles de um videogame.
- c) O pai segurou a bola com as mãos e a cheirou, tentando recapturar mentalmente o cheiro de couro.
- d) Talvez um manual de instrução fosse uma boa ideia, pensou. Mas, em inglês, para a garotada se interessar.

5. Pergunte aos seus pais do que eles gostavam de brincar quando criança. Faça desenhos que representem suas brincadeiras e ao lado desenhos que representem as brincadeiras dos seus pais.

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|



## ATIVIDADE 03

Leia o texto abaixo.

### PONTOS DE VISTA

Os sinais de pontuação estavam quietos dentro do livro de Português quando estourou a discussão.

— Esta história já começou com um erro — disse a Vírgula.

— Ora, por quê? — perguntou o Ponto de Interrogação.

— Deveriam me colocar antes da palavra "quando" — respondeu a Vírgula.

— Concordo! — disse o Ponto de Exclamação. — O certo seria:

"Os sinais de pontuação estavam quietos dentro do livro de Português, quando estourou a discussão".

— Viram como eu sou importante? — disse a Vírgula.

— E eu também — comentou o Travessão. — Eu logo apareci para o leitor saber que você estava falando.

— E nós? — protestaram as Aspas. — Somos tão importantes quanto vocês. Tanto que, para chamar a atenção, já nos puseram duas vezes neste diálogo.

— O mesmo digo eu — comentou o Dois-Pontos. — Apareço sempre antes das Aspas e do Travessão.

— Estamos todos a serviço da boa escrita! — disse o Ponto de Exclamação. — Nossa missão é dar clareza aos textos. Se não nos colocarem corretamente, vira uma confusão como agora!

— Às vezes podemos alterar todo o sentido de uma frase — disseram as Reticências. — Ou dar margem para outras interpretações...

— É verdade — disse o Ponto. — Uma pontuação errada muda tudo.

— Se eu aparecer depois da frase "a guerra começou" — disse o Ponto de Interrogação — é apenas uma pergunta, certo?

— Mas se eu aparecer no seu lugar — disse o Ponto de Exclamação — é uma certeza: "A guerra começou!"

— Olha nós aí de novo — disseram as Aspas.

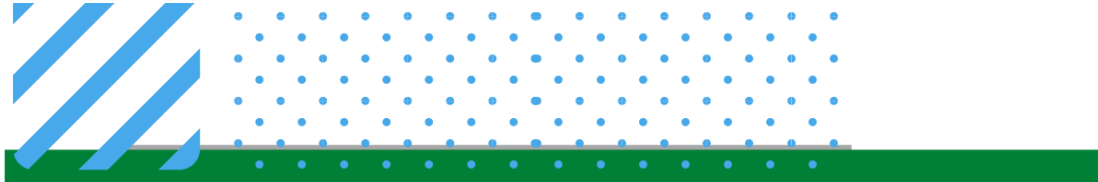
— Pois eu estou presente desde o começo — disse o Travessão.

— Tem hora em que, para evitar conflitos, não basta um Ponto, nem uma Vírgula, é preciso os dois — disse o Ponto e Vírgula. — E aí entro eu.

— O melhor mesmo é nos chamarem para trazer paz — disse a Vírgula.

— Então, que nos usem direito! — disse o Ponto Final. E pôs fim à discussão.

Conto de João Anzanello Carrascoza, ilustrado por Will. Revista Nova Escola - Edição Nº 165.



1. A partir da leitura do texto, responda ao que se pede abaixo:

a) Quem são os protagonistas da história?

---

---

b) Qual é a temática central desse texto?

---

---

c) Ainda sobre o texto acima, coloque V para verdadeiro e F para falso nos parênteses:

- ( ) Esse texto é uma crônica, já que traz uma reflexão para o leitor sobre a vida em família.  
( ) Esse texto é um conto, pois apresenta uma história inventada.  
( ) Sobre o foco narrativo, trata-se de um narrador observador, que descreve os fatos ocorridos em 3ª pessoa.  
( ) Segundo a história, o ponto final termina a briga.  
( ) O narrador é protagonista, escrito em primeira pessoa.  
( ) Em todo o texto só há as vozes dos personagens.  
( ) A mensagem que o texto deixa para o leitor é a de que o ponto final é o sinal de pontuação mais importante de todos nos textos e é necessário usá-lo corretamente.

Essa narrativa chama a nossa atenção para a importância de usar corretamente a pontuação, **de acordo com as normas da gramática, porque a pontuação pode mudar o sentido de uma frase ou demonstrar algum sentimento nela. Precisamos estar atentos a esses efeitos de sentido.**

2. Encontre, no caça-palavras, alguns sinais de pontuação que foram usados no texto.

**Sinais de pontuação**

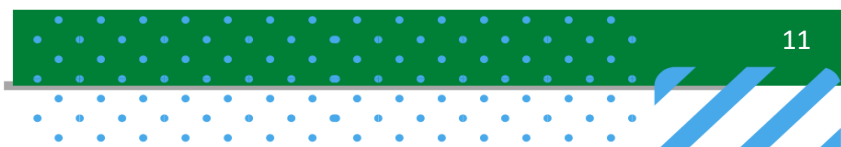
EXCLAMAÇÃO

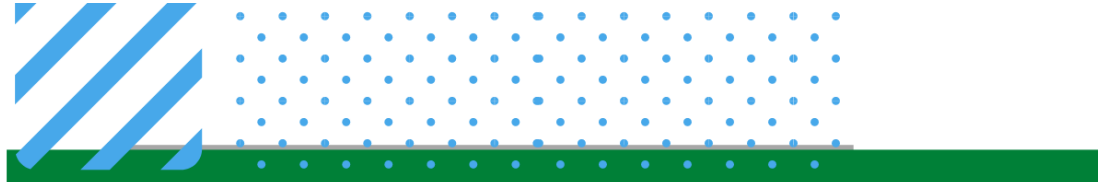
INTERROGAÇÃO

RETICÊNCIAS

VÍRGULA

I N T E R R O G A Ç Ã O  
N R W T E I P D K R O C  
E L F H T F C N E R E H  
E E R O E A W S A O A S  
U R E T I C Ê N C I A S  
E L S I T V O B B F O A  
O O V Í R G U L A O O E  
E X C L A M A Ç Ã O N S  
U U S S O G O N E R A C  
L I D O Y H R N N H I F  
T R G O T I C O P V L E  
A I O O T L E R R T A H





3. Analise as frases abaixo e explique o sentido que cada uma tem.

| FRASE       | PONTUAÇÃO UTILIZADA | EFEITO DE SENTIDO |
|-------------|---------------------|-------------------|
| NÃO VOU.    |                     |                   |
| NÃO VOU!    |                     |                   |
| NÃO VOU...  |                     |                   |
| NÃO VOU?    |                     |                   |
| NÃO VOU!?   |                     |                   |
| NÃO... VOU! |                     |                   |

## ATIVIDADE 04

Nesta atividade, vamos aprofundar nossos conhecimentos sobre pontuação!

Leia o texto abaixo.



Disponível em: [Anúncio publicitário: características, como se faz - Português \(portugues.com.br\)](https://portugues.com.br). Acessado em 18 de jul. 2022.

**O texto acima pertence ao gênero anúncio publicitário!**

**Você sabe por que é publicitário?**

**Onde é comum encontrarmos esse tipo de gênero?**

**Quais os tipos de anúncios publicitários você já leu?**

**O que mais chama a sua atenção em um texto publicitário?**

*Os textos publicitários são aqueles que têm o objetivo de anunciar alguma coisa, fazer com que uma informação se torne pública, desde uma campanha de vacinação até os anúncios de produtos e/ou prestação de serviços. Podemos encontrar os textos publicitários circulando em diversos suportes de comunicação, como os midiáticos (televisão, internet e rádio) e jornalísticos (jornais, revistas), e espalhados pelas vias urbanas (outdoors, pontos de ônibus, postes de iluminação pública etc.)*

1. A partir da análise do anúncio lido, responda:

a) Qual o tema abordado no anúncio?

b) O objetivo desse anúncio é

1- alertar. 2 - conscientizar. 3 - criticar. 4 - informar.

c) Marque V de verdadeiro e F de falso em relação a linguagem utilizada no texto.

( ) É clara e objetiva.

( ) É confusa e de difícil compreensão.

( ) Utiliza apenas linguagem verbal.

( ) Utiliza uma linguagem mista: verbal e não verbal.

2. Releia o texto principal do anúncio: “Beber e dirigir? Estou Fora! Se beber, não dirija!”. Observe os sinais de pontuação utilizados e relacione a coluna abaixo:

1. Ponto de interrogação. ( ) Exalta uma afirmativa.

2. Ponto de exclamação. ( ) Indica uma ordem ou pedido.

3. Vírgula. ( ) Faz uma pergunta.

( ) Indica uma pequena pausa.

*Quando nos comunicamos usando a fala para expressar nossas emoções, desejos ou intenções elevamos o tom de voz, fazemos gestos, expressões faciais etc. Mas na escrita não temos como utilizar esses recursos, então uma forma de fazer isso é utilizando os sinais de pontuação.*

*Na escrita, são os sinais de pontuação que facilitam a compreensão de quem lê. A pontuação indica as diferenças de entonação e orienta a construção do significado do texto. Os sinais de pontuação são componentes da organização das ideias e do texto.*

Leia o texto com atenção e responda:

### BECO...?!



Madrugada! Lua cheia! Seresteiros caminhando no beco comprido, estreito, para encurtar o caminho da volta. Deu medo!!! Melhor tocar! Súbito, a moça. Dançando, dançando. Eles indo, ela vindo. Porque olhavam para o chão, viram. Ela não andava. Ela flutuava. Pavor!!! Correram sem olhar para trás. Beco? Beco, nunca mais...

Heloisa Helena de Campos Borges

Disponível em: 31 microcontos para ler na quarentena - Revista Bula. Acessado em 08 de jul. 2022

3. O texto acima é um miniconto que narra uma história

A) alegre. B) assustadora. C) romântica. D) trágica.

4. Nos trechos: “Deu medo!!!” e “Pavor!!!”, o ponto de exclamação aparece de forma tripla (três vezes), isso ocorreu para

A) confundir o leitor.

B) enaltecer o sentido de medo.

C) indicar a fala de um personagem.

D) não passa de um erro ortográfico.

## ATIVIDADE 05

Leia o texto abaixo.



Disponível em: [https://2.bp.blogspot.com/-wBCDQuVUWwM/Vz8nil4dh4I/AAAAAAAAAHZA/Z0Cd2duGsBQcHJyjoI\\_pnhXtCKqk6lDwCLcB/s1600/Charge-Bullying-Fabiano-Cartunista.jpg](https://2.bp.blogspot.com/-wBCDQuVUWwM/Vz8nil4dh4I/AAAAAAAAAHZA/Z0Cd2duGsBQcHJyjoI_pnhXtCKqk6lDwCLcB/s1600/Charge-Bullying-Fabiano-Cartunista.jpg). Acesso em: 07/07/2022

Quando o **texto é verbal e não verbal**, precisamos ler as duas linguagens ao mesmo tempo. Nunca se esqueça de observar as expressões faciais dos personagens enquanto falam!

1. Sobre o primeiro quadrinho da tirinha responda:

a) O que diz a linguagem verbal?

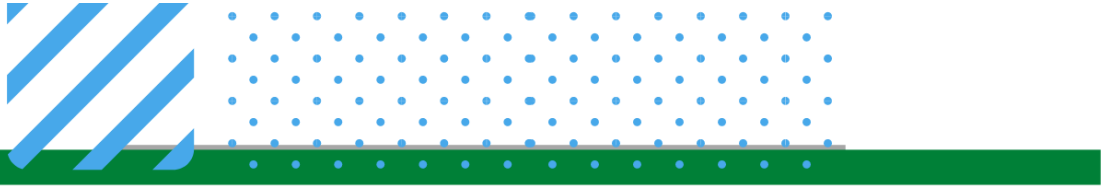
---

---

b) O que diz a linguagem não verbal?

---

---



2. Sobre o segundo quadrinho da tirinha responda:

a) O que diz a linguagem verbal?

---

---

b) O que diz a linguagem não verbal?

---

---

Existem algumas palavrinhas que nos ajudam a entender melhor o texto, porque elas ligam uma frase à outra, dando sentido às duas juntas. Como elas têm essa missão de ligação, conexão, nós as chamamos de **conectivos**. Esses conectivos podem trazer para a união entre as frases diferentes sentidos, como **adição, oposição, explicação, conclusão, finalidade, tempo, oposição** etc.

3. No segundo quadrinho, o menino não usou nenhum conectivo. Vamos ajudá-lo a unir as duas frases que ele disse!

a) Pinte o conectivo que faça mais sentido na união das frases.

Ganhei nota máxima, \_\_\_\_\_ o difícil é sobreviver ao bullying.

ENTÃO

PORQUE

MAS

PARA

b) Qual sentido esse conectivo traz para a união dessas duas frases? Circule-o.

- Conclusão.
- Explicação.
- Oposição.
- Finalidade.

**Conclusão:** a segunda frase é uma consequência da primeira.

**Explicação:** a segunda frase é um motivo da primeira ter acontecido.

**Oposição:** a segunda frase é o contrário do que a primeira disse.

**Finalidade:** a segunda frase é o objetivo que a primeira quis atingir.

Vamos ler outro texto.

## Afinal, o que é bullying?



**O que é?** A palavra inglesa *bullying*, que ainda não tem uma definição única em português, se refere a atitudes ameaçadoras que afetam, principalmente, crianças e adolescentes.



**Pode ser agressão física...** O *bullying* acontece, em muitos casos, por meio de agressões físicas, de atos praticados que ferem fisicamente, como: chutes, empurrões, brincadeiras que machucam etc.



**Mas também pode ser verbal...** Existem atitudes que machucam e magoam tanto quanto as agressões físicas: as chamadas de agressão verbal. Esta consiste em ameaçar ou intimidar alguém; humilhar por qualquer motivo; excluir; discriminar por cor, raça ou sexo; falar mal sem motivos, etc. Agressões verbais são mais comuns do que agressões físicas e, na escola, elas ocorrem com bastante frequência. Em muitos casos, as vítimas se sentem envergonhadas ou inseguras em denunciar.



**Fique ligado!** É muito importante compreender como ocorrem as práticas de *bullying*, seja na escola ou em qualquer lugar que frequentamos. Saber mais sobre o assunto ajuda a identificar as situações para que possamos denunciá-las.



**Como saber se estou envolvido com *bullying*?** Todos nós podemos nos envolver com práticas de *bullying*, mesmo contra nossa vontade. Neste caso, podemos ser os agressores, as vítimas ou as testemunhas.

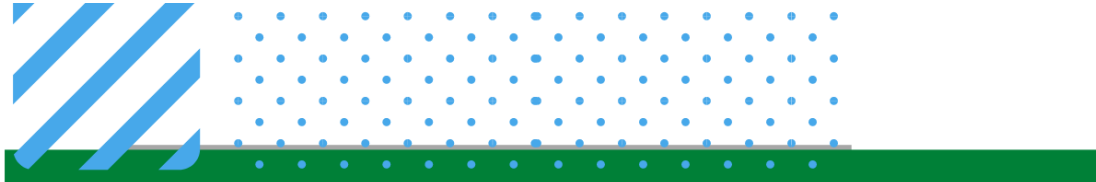
Disponível em:

<http://www.alunos.diaadia.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=383#:~:text=Esta%20consiste%20em%20amea%C3%A7ar%20ou,elas%20ocorrem%20com%20bastante%20frequ%C3%Aancia>. Acesso em: 25/07/2022.

Com certeza, você percebeu que, apesar de ser bem diferente do primeiro texto, esse segundo tem algo em comum com ele. Uma das nossas missões enquanto leitores é saber **comparar textos**, principalmente em relação à temática.

4. Os dois textos têm como principal assunto:

- A) as notas boas do menino na escola.
- B) a preocupação da mãe com suas plantinhas.
- C) o reconhecimento de quem é agressor e de quem é vítima.
- D) a prática de *Bullying* entre as pessoas.



## ATIVIDADE 06

Leia o texto abaixo.

### TEXTO 1

#### PREFIRO A SIMPLICIDADE (TRECHO)

“Carne-seca e macaxeira  
um cozido de capote  
água fria lá no pote  
melhor que da geladeira.  
No terreiro a poeira  
se espalha na imensidão  
de paz e de comunhão  
que não se vê na cidade.  
Prefiro a simplicidade  
das coisas lá do Sertão.  
Bodegas pra se comprar  
é o nosso supermercado  
que ainda vende fiado  
pois dá pra se confiar.  
Um caderno pra anotar  
não carece de cartão  
pois às vezes falta pão  
mas não falta honestidade.  
Prefiro a simplicidade  
das coisas lá do Sertão (...)

BRAÚLIO BESSA. Disponível em: <https://www.culturagenial.com/poemas-braulio-bessa/>.

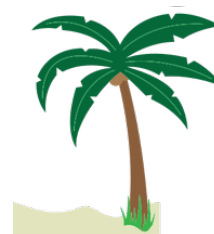
Acesso em: 08/07/2022

### TEXTO 2

#### CANÇÃO DO EXÍLIO

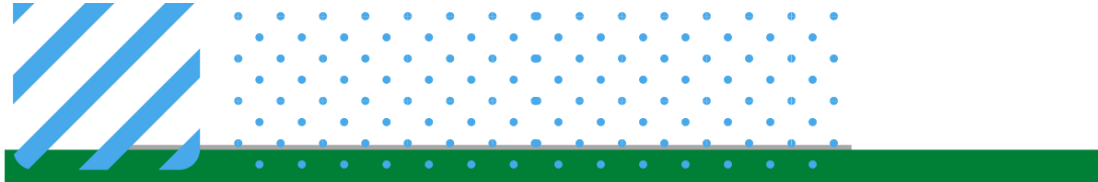
Minha terra tem palmeiras,  
Onde canta o Sabiá;  
As aves, que aqui gorjeiam,  
Não gorjeiam como lá.

Nosso céu tem mais estrelas,  
Nossas várzeas têm mais flores,  
Nossos bosques têm mais vida,  
Nossa vida mais amores. [...]



GONÇALVES DIAS. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/cancao-do-exilio-de-goncalves-dias/>.

Acesso em: 08/07/2022.



1. A ideia central dos dois textos é:

- a) a grande desigualdade social do sertão.
- b) as grandes alegrias do sertão, nas cidades grandes.
- c) a saudade que o eu lírico sente da sua terra natal.
- d) a valorização da natureza do sertão.

**Eu lírico é a voz que fala em textos de linguagem poética.**

2. Além da temática, os dois textos têm outra semelhança, que é

- a) a forma de falar matuto.
- b) o gênero textual.
- c) o gosto pela simplicidade.
- d) o autor dos textos.

3. Nos dois textos, também encontramos a palavra “lá”.

a) Volte nos textos e circule essa palavra.

b) A palavra “lá” é um advérbio de

1- Tempo.

2- Lugar.

3- Modo.

c) O uso da palavra “lá” tem o mesmo efeito de sentido nos dois textos. Ela significa que os dois eu líricos estão falando de algo

1- Próximo.

2- Distante.

4. Releia o primeiro texto. Ele traz uma linguagem bastante interessante, que é a linguagem regional, aquela que encontramos geralmente em cidades do interior. Liste abaixo as palavras regionais que você identificar nele.

---

---

---

---

## ATIVIDADE 07

Leia o texto abaixo.

### O GALO QUE LOGROU A RAPOSA

Um velho galo matreiro, percebendo a aproximação da raposa, empoleirou-se numa árvore. Ela, desapontada, murmurou consigo: "... Deixa estar, seu malandro, que já te curo!...". E em voz alta:



- Amigo, venho contar uma grande novidade: acabou-se a guerra entre os animais. Lobo e cordeiro, gavião e pinto, onça e veado, raposa e galinha, todos os bichos andam agora aos beijos, como namorados. Desça desses poleiros e venha receber o meu abraço de paz e amor.

- Muito bem! – exclamou o galo. Não imagina como tal notícia me alegra! Que beleza vai ficar o mundo, limpo de guerras, crueldades e traições! Vou já descer para abraçar a amiga raposa, mas... como lá vem três cachorros, acho bom esperá-los, para que eles também tomem parte da confraternização.

Ao ouvir falar em cachorros, dona raposa não quis saber de histórias e tratou de pôr-se a fresco, dizendo:

- Infelizmente, amigo Có-ri-có-có, tenho pressa e não posso esperar pelos amigos cães. Fica para outra vez a festa, sim? Até logo.

**E rapou-se.**

Contra esperteza, esperteza e meia.

(Fábulas de Esopo)

1. Nesta fábula, é narrada uma situação entre dois personagens principais:

a) Quais são eles?

---

---

b) Qual o conflito gerador dessa narrativa?

---

---

c) Qual a moral da história? Explique-a com base no que entendeu do texto.

---

---

2. Para fugir da raposa, o galo subiu

- A) em um galho.
- B) em um tronco.
- C) em uma árvore.
- D) em uma casa.

3. Podemos compreender que o real motivo de a raposa ter ido embora foi porque a raposa
- A) ficou com medo do galo atacá-la se ficasse esperando.
  - B) tinha outro compromisso e não podia esperar os cachorros.
  - C) teve medo dos três cachorros que o galo disse que vinham.
  - D) ficou com raiva do galo, porque o galo não confiou nele.

Um cuidado que o autor de um texto precisa ter ao produzi-lo é o de não repetir muito as palavras, senão o texto fica cansativo. Para isso, ele substitui as que já foram ditas por outras palavras. A missão do leitor é perceber isso!

Aqui mesmo nesta explicação fizemos isso! Vamos analisá-la?

*Um cuidado que o autor de um texto precisa ter ao produzi-lo...*

**Produzir o quê? O texto.**

*... é o de não repetir muito as palavras, senão o texto fica cansativo. Para isso, **ele**...*

**Ele quem? O autor.**

*... substitui **as** que já foram ditas...*

**Substitui o quê? As palavras.**

*... por outras palavras. A missão do leitor é perceber **isso**!*

**Isso o quê? A substituição que o autor fez.**

4. Analise os trechos do texto e identifique quais palavras foram substituídas pelas que estão em negrito.

a) “Um velho galo matreiro, percebendo a aproximação da raposa, empoleirou-se numa árvore. **Ela**, desapontada, murmurou consigo: [...]”.

b) “- Muito bem! – exclamou o galo. Não imagina como **tal notícia** me alegria!”

c) “Como lá vem três cachorros, acho bom esperá-**los**, para que **eles** também tomem parte da confraternização.

## ATIVIDADE 08

Leia o texto.

### Prova

Um pai disse ao filho:

– Se você tirar nota baixa na prova de amanhã, me esqueça!

No dia seguinte, quando ele voltou da escola, o pai perguntou:

– E aí, como foi na prova?

O filho respondeu:

– Quem é você?

*Aposto que você já riu muito ouvindo ou contando uma piada.*

*Você costuma contar piadas para seus amigos ou familiares?*

*Você gosta mais de contar ou de escutá-las?*

*A **Anedota ou Piada** é um gênero textual humorístico que tem o intuito de levar ao riso. São textos populares que vão sendo contados em ambientes informais, e que, normalmente, não possuem um autor. Trata-se de um texto narrativo simples em que geralmente há presença de enredo, personagens, tempo, espaço.*

#### **Características das Anedotas**

*As principais características das anedotas ou piadas são:*

- *Narração relativamente curta;*
- *Enredo simples;*
- *Textos populares;*
- *Serve para divertir, descontrair;*
- *Autoria desconhecida;*
- *Linguagem informal, ou seja, simples e coloquial;*
- *Tem humor, que é gerado por uma **quebra de expectativa**.*

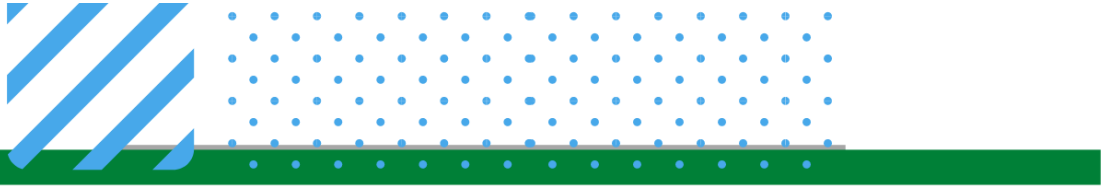
1. O texto que você leu é uma piada porque

- A) é engraçado.
- B) ensina a ser um bom aluno.
- C) fala sobre o relacionamento familiar.
- D) faz refletir sobre notas escolares.

2. Sobre os sinais de pontuação utilizados no texto, responda:

a) Qual sinal de pontuação é utilizado para encerrar a fala do narrador para que venha a fala do personagem?

b) Qual sinal de pontuação é utilizado para iniciar as falas das personagens?



**Elaborar expectativa** durante a leitura é muito importante para a compreensão do texto, principalmente se o ele for humorístico, porque o que gera o humor do texto é justamente o momento em que a expectativa do leitor é quebrada.

3. Elabore expectativa! O que o filho precisa fazer para não ficar mal com o seu pai?

---

---

4. Pinte o trecho da piada que quebrou sua expectativa e trouxe humor para o texto.

### PROVA

Um pai disse ao filho:

– Se você tirar nota baixa na prova de amanhã, me esqueça!

No dia seguinte, quando ele voltou da escola, o pai perguntou:

– E aí, como foi na prova?

O filho respondeu:

– Quem é você?

5. Na fala final do filho, podemos deduzir que ele

A) conseguiu obter uma boa nota na prova.

B) encontrou um homem diferente quando chegou em casa.

C) não conseguiu tirar uma boa nota na prova.

D) sofreu amnésia e esqueceu de quem era seu pai.

**Que tal escrever uma piada bem engraçada e depois convidar seus colegas para fazerem um show de humor!?**

---

---

---

---

---

---

## ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS E GABARITO

### ATIVIDADE 1

#### HABILIDADE:

EF05LP16 Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual é mais confiável e por quê.

EF35LP30 Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.

#### DESCRIPTOR:

D24 Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema.

#### QUESTÃO 1:

- a) Espera-se que os alunos listem os elementos não verbais de cada imagem.
- b) Felizes.
- c) Estão passando bons momentos juntos, divertindo-se.
- d) Espera-se que os alunos observem o que tem em comum em todas as imagens que é a questão da amizade.

#### QUESTÃO 2:

- a) Bons amigos.
- b) O texto fala sobre as vantagens de se ter bons amigos, o que os amigos fazem juntos, os valores que estão envolvidos na amizade.

#### QUESTÃO 3:

Poética/ poema.

#### QUESTÃO 4:

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| V | S | E | E | N | D | L | V | N | S | H | E |
| I | E | N | T | E | N | D | E | I | E | R | M |
| Y | I | E | R | T | N | I | R | S | Y | S | E |
| A | B | E | N | Ç | O | A | D | O | S | A | O |
| S | I | A | C | C | T | T | A | I | R | C | D |
| M | F | E | T | H | I | I | D | D | B | R | I |
| E | L | O | C | T | U | O | E | C | B | E | R |
| C | U | M | P | L | I | C | I | D | A | D | E |
| T | G | N | R | E | F | N | R | I | S | I | Ç |
| S | T | E | A | M | I | G | O | S | E | T | Ã |
| O | R | C | E | E | S | D | S | T | B | A | O |
| G | A | N | T | I | E | R | L | W | E | M | N |

### ATIVIDADE 2

#### HABILIDADES:

(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.

(EF05LP10) Ler e compreender, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.

#### DESCRIPTORES:

D18 Reconhecer o tema ou assunto de um texto lido.

D19 Distinguir fato de opinião relativa a este fato.

D21 Reconhecer o gênero discursivo.

D22 Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.

D23 Reconhecer os elementos que compõem uma narrativa e o conflito gerador.

**QUESTÃO 1:**

| PROTAGONISTA     | CONFLITO GERADOR                                                                          |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| O pai do menino. | Ele deu um presente ao filho que ele achou que o menino ia amar, mas ele foi indiferente. |

**QUESTÃO 2:**

b) A diferença de comportamento, brincadeiras e necessidades das gerações.

**QUESTÃO 3:**

c) divertir o leitor com a situação narrada.

**QUESTÃO 4:**

d) Talvez um manual de instrução fosse uma boa ideia, pensou. Mas, em inglês, para a garotada se interessar.

**ATIVIDADE 3****HABILIDADES:**

(EF05LP10) Ler e compreender, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.

(EF04LP05) Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto.

**DESCRIPTORES:**

D23 Reconhecer os elementos que compõem uma narrativa e o conflito gerador.

D27 Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.

**QUESTÃO 1:**

a) Os sinais de pontuação.

b) A temática central do texto é que todos os sinais de pontuação são importantes e é necessário usá-los corretamente.

c) F V V V F F F

**QUESTÃO 2:**

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I | N | T | E | R | R | O | G | A | Ç | Ã | O |
| N | R | W | T | E | I | P | D | K | R | O | C |
| E | L | F | H | T | F | C | N | E | R | E | H |
| E | E | R | O | E | A | W | S | A | O | A | S |
| U | R | E | T | I | C | Ê | N | C | I | A | S |
| E | L | S | I | T | V | O | B | B | F | O | A |
| O | O | V | Í | R | G | U | L | A | O | O | E |
| E | X | C | L | A | M | A | Ç | Ã | O | N | S |
| U | U | S | S | O | G | O | N | E | R | A | C |
| L | I | D | O | Y | H | R | N | N | H | I | F |
| T | R | G | O | T | I | C | O | P | V | L | E |
| A | I | O | O | T | L | E | R | R | T | A | H |

**QUESTÃO 3:**

| FRASE       | PONTUAÇÃO UTILIZADA                   | EFEITO DE SENTIDO                                                              |
|-------------|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| NÃO VOU.    | Ponto final                           | Alguém não vai para algum lugar.                                               |
| NÃO VOU!    | Ponto de exclamação                   | Alguém quer que a pessoa vá para algum lugar que ela não quer ir.              |
| NÃO VOU...  | Reticências                           | Uma pessoa não vai para um lugar, apesar de querer ir.                         |
| NÃO VOU?    | Ponto de interrogação                 | Uma pessoa achava que iria para algum lugar, mas alguém disse que ela não vai. |
| NÃO VOU!?   | Ponto de exclamação e de interrogação | Uma pessoa queria ir para algum lugar, mas alguém disse que ela não vai.       |
| NÃO... VOU! | Reticências e ponto de exclamação     | Alguém disse que a pessoa não iria para algum lugar, mas ela vai.              |

**ATIVIDADE 4****HABILIDADE:**

EF04LP05 Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto.

**DESCRIPTOR:**

D27 Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.

**QUESTÃO 1:**

- a) Alcoolismo no trânsito.
- b) conscientizar.
- c) V, F, F, V.

**QUESTÃO 2:**

2, 2, 1, 3.

**QUESTÃO 3:**

- b) assustadora.

**QUESTÃO 4:**

- b) enaltecer o sentido de medo.

**ATIVIDADE 5****HABILIDADES:**

EF05LP07 Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade.

EF05LP16 Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual é mais confiável e por quê.

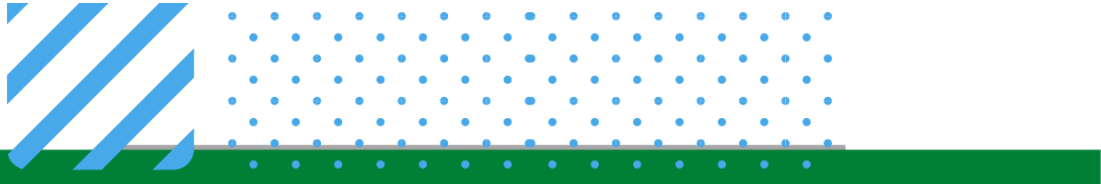
**DESCRIPTOR:**

D24 Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema.

D26 Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc.

**QUESTÃO 1:**

- a) O diálogo:
  - Mãe, cheguei!
  - Oi, filho! Sobreviveu ao teste de matemática?
- b) Vemos apenas a perna do filho, mostrando que ele está chegando. A mãe está feliz, animada, regando suas plantas e acenando para o filho.



### QUESTÃO 2:

a) O e-mail do autor, um cartaz escrito: quatro olhos, e a resposta do filho:

- Sim. Ganhei nota máxima! O difícil é sobreviver ao **bullying**.

b) Vemos apenas o filho. Ele está com a mochila no chão, triste/zangado, tentando olhar para o cartaz que está pregado nas suas costas.

### QUESTÃO 3:

a) Mas.

b) Oposição.

### QUESTÃO 4:

d) a prática de *Bullying* entre as pessoas.

## ATIVIDADE 6

### HABILIDADES:

EF05LP16 Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual é mais confiável e por quê.

EF05LP07 Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade.

EF35LP30 Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.

### DESCRIPTORES:

D24 Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema.

D26 Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc.

### QUESTÃO 1:

c) a saudade que o eu lírico sente da sua terra natal.

### QUESTÃO 2:

b) o gênero textual.

### QUESTÃO 3:

a) Espera-se que os alunos localizem a palavra “lá” nos dois textos.

b) Lugar.

c) Distante.

### QUESTÃO 4:

Espera-se que os alunos localizem a palavras regionais, como cozido, capote, pote, bodegas, fiado.

## ATIVIDADE 7

### HABILIDADE:

(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.

### DESCRIPTORES:

D25 Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para a sua continuidade.

### QUESTÃO 1:

a) O galo e a raposa.

b) A raposa ia comer o galo, mas ele se empoleirou numa árvore.

c) Contra esperteza, esperteza e meia. Espera-se que os alunos percebam que a raposa foi esperta tentando enganar o galo, mas ele foi mais esperto que ela, enganando-a também.

### QUESTÃO 2:

c) em uma árvore.

### QUESTÃO 3:

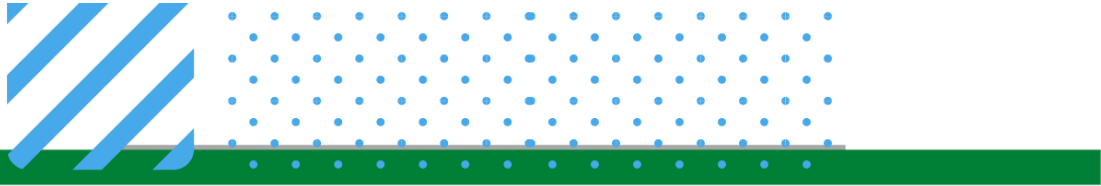
c) teve medo dos três cachorros que o galo disse que vinham.

### QUESTÃO 4:

a) A raposa.

b) Acabou-se a guerra entre os animais.

c) Os cachorros.



## ATIVIDADE 8

### HABILIDADES:

EF35LP30 Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.

EF04LP05 Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto.

EF05LP10 Ler e compreender, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.

### DESCRITORES:

D27 Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.

D28 Reconhecer efeito de humor e de ironia.

D29 Identificar os níveis de linguagem e/ou as marcas linguísticas que evidenciam locutor e/ou interlocutor.

### QUESTÃO 1:

a) é engraçado.

### QUESTÃO 2:

a) Dois-pontos.

b) Travessão.

### QUESTÃO 3:

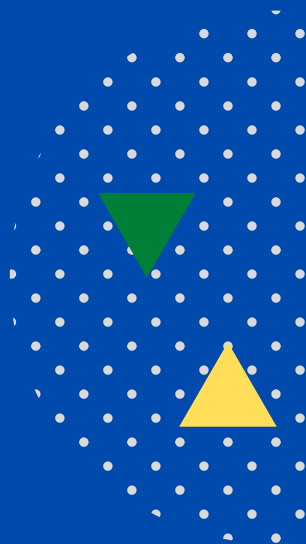
Como o pai o ameaçou se ele tirasse uma nota baixa, ele precisa tirar uma nota alta.

### QUESTÃO 4:

Pintar o trecho: – Quem é você?

### QUESTÃO 5:

c) não conseguiu tirar uma boa nota na prova.



**CEARÁ**  
GOVERNO DO ESTADO  
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO

---

i d a d e c e r t a . s e d u c . c e . g o v . b r

